

87
can

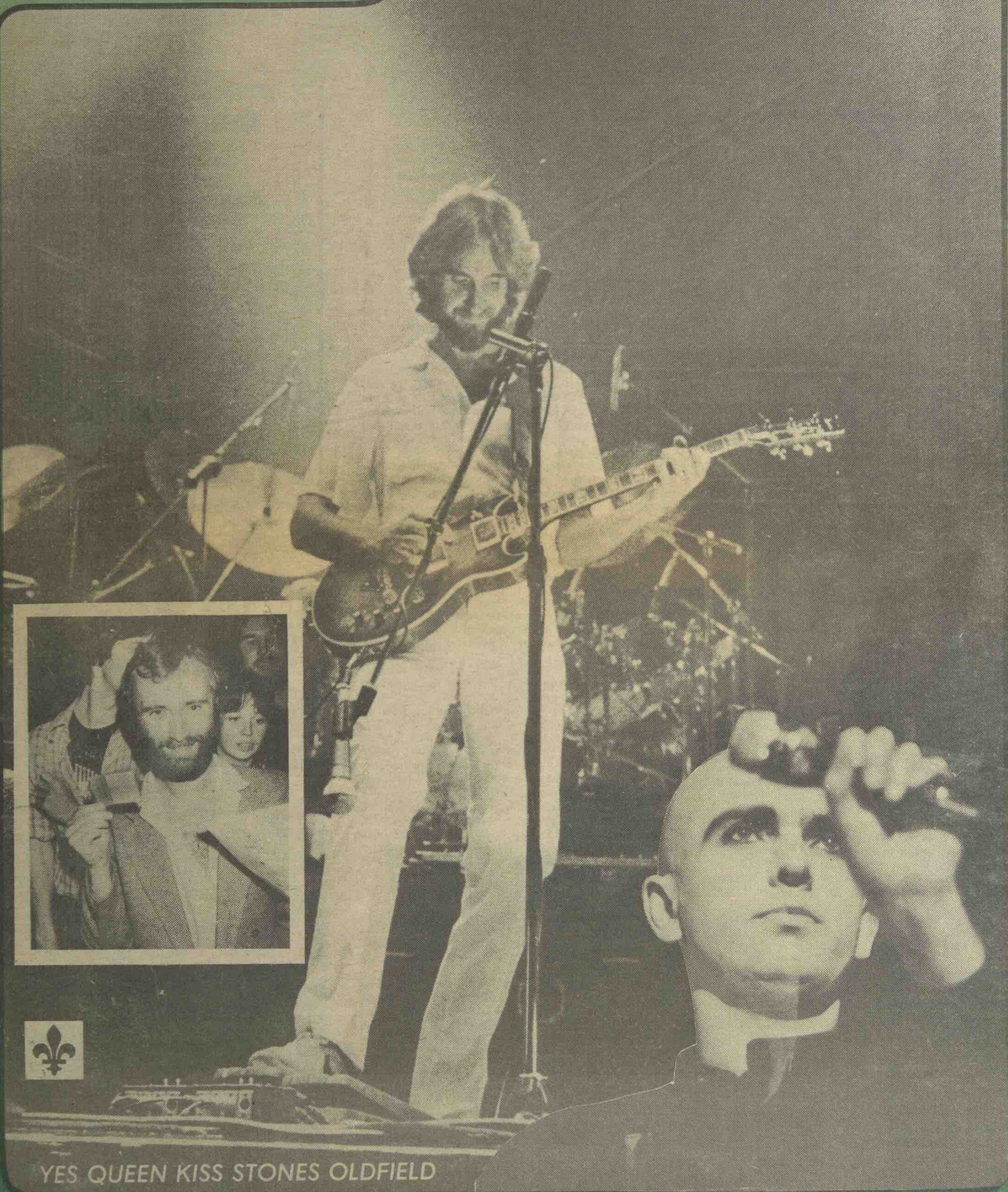
POP week

VOL. 9 NO 13

12 JUILLET AU 16 AOUT '80

75c

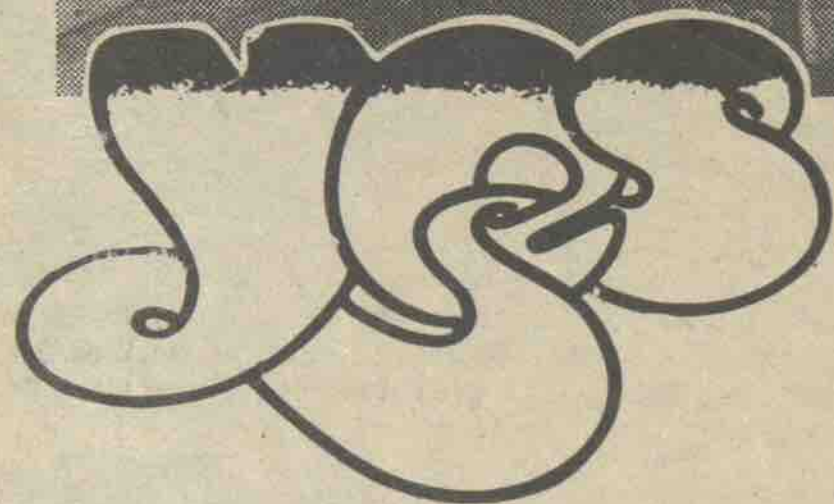
GENESIS GABRIEL 80



YES QUEEN KISS STONES OLDFIELD



Alan White [à droite] pose en compagnie de Geoff Downes [à gauche], le nouveau claviériste de Yes. Cette Bentley rare appartient à Alan.



ALAN WHITE EXPLIQUE LE NOUVEAU 33

Jon Anderson et Rick Wakeman partis de Yes? Remplacés par deux membres des Buggles? [re: "Video Killed The Radio Star"]. Les fans inconditionnels ont tout de suite imaginé le pire. Toutes sortes de rumeurs ont circulé: "Yes ne sera plus jamais pareil". "C'est la fin de Yes", ou, "Yes va virer new-wave-disco". Et bla-bla-bla. Bref, la panique!

Je crois qu'il faut voir ce changement de personnel au sein de Yes d'un très bon oeil. D'abord, Yes a juste perdu un chanteur. Tous les autres sont encore là: Steve Howe [guitares], Chris Squire [basses] et Alan White [batterie]. Rick Wakeman? Bien sûr, il a quitté lui-aussi. Mais ce n'est pas la première fois. Et cela n'a jamais été très dramatique [re: l'album RELAYER]. Ensuite, les remplaçants de Jon et Rick, quoique leurs noms soient inconnus du public, sont de taille. L'un s'appelle Trevor Horn. L'autre Geoff Downes. L'un a une voix très puissante, très proche même des timbres de voix de John Anderson. L'autre est un claviériste plein d'imagination, si on en juge par l'étonnante recherche sonore du disque des Buggles, "The Age of Plastic". Je suis d'avis que ces deux musiciens redonneront à Yes un souffle de vie qui, sans perdre en qualité, gagnera en imagination et en surprise. Lisez plutôt les propos d'Alan White, le batteur, à ce sujet.

Quelles sont donc les raisons justifiant ce départ controversé? Jon et Rick ont indéniablement laissé leur empreinte sur Yes.

"Rick m'a dit de lui envoyer les enregistrements de base à Zurich pour qu'il rajoute ses partitions. Jon, tant à lui, voulait prendre une année sabbatique et il s'est engagé avec Vangelis", explique Alan White.

"Yes était dans une situation où deux de ses membres travaillaient hors cadre. Nous avions le squelette des chansons mais pas de chair pour couvrir les os. Nous ne pouvions pas continuer de la sorte. Il faut s'impliquer totalement ou pas du tout". Alan ne mentionne pas si cette séparation s'est faite désagréablement. Yes a toujours été un groupe de gentleman après tout.

Et à propos de l'injection des Buggles dans Yes: n'est-ce pas là une combinaison étrange?

Alan poursuit: "Si les gens prenaient le temps de s'asseoir un instant et d'être rationnel un tant soit peu, ils s'apercevraient, alors, que ce n'est pas une union stupide. Ce ne sera pas un suicide musical. En Geoff Downes nous avons acquis un claviériste qui surclasse de loin tous ceux que nous avons entendus jusqu'à présent, et, en Trevor Horn, nous avons acquis un très bon compositeur et sa voix n'est pas très différente de celle de Jon".

"Nous allons, en fait, ré-inventer l'idée de base de Yes. Avec Trevor et Geoff, nous avons acquis deux musiciens compétents qui ont comblé nos espoirs de ce

vers quoi doit tendre Yes dans les années 80".

Les deux membres des Buggles et Yes se sont réunis suite à une chanson que Trevor et Geoff ont écrite et présentée à Yes. Ils ont joué ensemble en studio, ont échangé des idées, et, en moins de trois semaines, ils ont réalisé qu'ils étaient faits pour travailler ensemble.

"C'est une décision spontanée, et non pas quelque chose de planifier à l'avance", poursuit Alan, "ils nous ont écrit une chanson intitulée "You Can Fly From There" qui sonne bien mieux que certaines chansons de TORMATO".

Au mois d'août, le nouveau Yes entreprend une nouvelle tournée sur sa fameuse scène pivotante et autres effets surprises [Montréal le 30 août]. Après quoi, Yes tournera en Angleterre au mois d'octobre.

Le nouvel album de Yes devrait sortir dans un mois ou deux. Une plage, par exemple, s'intitule "Mystic Messiah" qui sonne apparemment très heavy metal. Eddie Orford est de retour derrière la console, tandis que Roger Dean sera à nouveau le dessinateur de la pochette.

Alors qu'Alan White fut à son origine le remplaçant de Bill Bruford au sein de Yes, il est maintenant le principal pilote du groupe.

Combien d'argent a reçu Geoff Downes pour se joindre à Yes? "Absolument rien" répond ce dernier, "nous sommes toujours sous contrat avec Island et cette compagnie a été bien gentille de nous laisser travailler avec Yes. Le seul argent que nous touchons proviendra du nouveau disque de Yes. Nous avons toujours aimé le groupe. Aussi, je considère Alan et Chris comme la meilleure section rythmique au monde. Comme Buggles, nous n'avons jamais travaillé avec une section rythmique stable. Tout ce que nous avons eu, ce sont des musiciens de session qui venaient faire leur tour en studio de temps en temps. Je ne crois pas que nous allons nuire à l'image de Yes. Nous avons joint Yes parce que nous avions l'impression, avec les Buggles, de devenir une machine à hit pour les adolescents. On veut être pris plus au sérieux. Si on étudie l'histoire de YES, on voit bien que le groupe n'a jamais été relié à une personnalité en particulier. Après cette première tournée et ce premier disque, nous serons acceptés".

Alors, ne paniquer pas les amis. Surtout que Yes jouera encore de vieilles chansons. Et aussi de nouvelles chansons. Au point de vue paroles, les chansons seront plus simples et plus actuelles que celles d'Anderson. Geoff a lieu de croire que Trevor écrira des chansons avec autant de qualité qu'Anderson.

Jacques Landry

8 PISTES 24 PISTES



Cours d'enregistrement
866-2021

L'AGENCE DE
NOUVELLES POP ROCK

RADIO COMMERCIALE,
RADIO ETUDIANTE, TV., ETC...

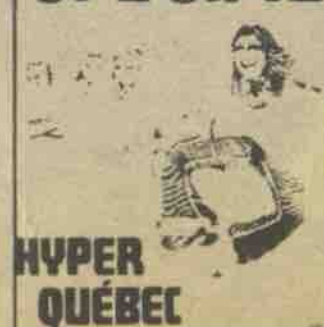
A CEUX QUI DOIVENT
COMMUNIQUER DES NOUVELLES
SUR LA MUSIQUE DE STYLE
POP ET ROCK

DIRECTEUR: JEAN RENE
1-514-871-9349 - 871-9522

BIENVENUE A C.F.L.S. 92 LEVIS
PARMI NOS ABONNÉS



SPÉCIAL



HYPER
QUÉBEC

GENESIS



RECEVEZ UN DE CES NUMEROS PAR LA POSTE

Adressez 1.75 (frais inclus) à: Hyper Québec ou
Genesis, a-s Pop Rock, 425 Pl. Jacques-Cartier, Mtl.,
H2Y 3B1.

SOMMAIRE

NO 13

12 JUILLET AU 16 AOÛT

GENESIS ... GABRIEL	1
LE BATTEUR DE YES PARLE	2
QUEEN ... ROLLING STONES	3
GABRIEL	4
A MONTREAL	5
GEO ... DATES ... ETC.	6
KISS ... BOSTON	7
CONTEMPORAINS	8
MELI MELO MANE	9
CHOISISSEZ NOS ANNONCEURS	10
GENESIS	11
A MONTREAL	12
2 SOIRS	13
AC-DC S'ANNONCE	14
X PRESSE ... 2° OLDFIELD	15
TREMBLAY QUITTE L'IMPREVU	16
CALENDRIEROCK ... A VENDRE	17
33 SORTIS ... POCHETTES	18
CARTER: JOEL ... HYPER 44	19
ANALYSES DE 33	20
ANALYSES DE 33	21
DIVERS	22
CLASSEES ... ZEP ... LETTRES	23
OLDFIELD ... LANGUIRAND	24

LE BATTEUR DE YES PARLE

QUEEN: UNE NOUVELLE ROYAUTE



QUEEN
"THE GAME"
ELEKTRA X5E-513
PAR: FERNAND DUREPOS JR.

La rhapsodie de Queen ne sera plus la même. Il semble que nos musiciens anglais opteront dorénavant pour les pavés de l'accessible plutôt que pour les tapis rouges de la recherche. L'impact a pourtant de bonnes chances de se prolonger.

"THE GAME" - Dès le début de la pièce-titre on entend un Oberheim OBX, un premier clavier dans un disque de Queen. La pièce, fidèle au style d'origine du groupe, nous propose l'objectif-thème du 30cm soit l'amour. On écoute ce style original aux niveaux de la disposition vocale, ce piano jouant à constance et cette guitare ascendante que dirigent des lignes de basse précises.

"DRAGON ATTACK" - Composition de May, les mesures se déroulent sur une notion rythmique influencée par le funk. Les pulsations se détachent en bloc comme les roulements à la batterie ou le solo piquant de Brian May. Mercury se veut un peu plus animé dans sa performance. Risque de succès immanent.

"ANOTHER ONE BITES THE DUST" - Un peu sur le modèle de "Dance" des Stones. Le cœur est d'un artificiel pseudo-disco. En arrière-plan, jumelé aux passages éclairs de claviers, on a le petit jeu clair et rapide de May. "Jazz" a causé des séquelles, du moins c'est ce qu'on ressent face à la pièce.

"NEED YOUR LOVING TONIGHT" - Avec "Crazy Little Thing Called Love", qui suit on se voit offrir une facette rock. Des élans pop y sont présents et si la fermeté musicale du groupe avait été absente, ces deux pièces auraient fortement déçu, ce qu'elles font un peu pour l'amateur des premières gravures.

Au niveau des textes, Queen a déjà été plus poussé et plus subtil. On se donne pour mission avec "The Game" de disséquer l'amour sous toute forme de relation et on considère aussi la gamme des effets de ces relations.

"ROCK IT [PRIME JIVE]" - Ouvrant la seconde face, le début sans empressement ne se distance pas longtemps d'une accélération qui avec ses petites sophistications du clavier est peut-être le premier d'une série d'élixirs que le groupe pourrait envisager l'utilisation. Comme le titre l'indique, on rocke.

"DON'T TRY SUICIDE" - La partie illicite. Parmi le décapement musical que subit la pièce

momentanément, on retrouve une rythmique variée, une basse plus ou moins retirée mais bien sonorisée et en fait une interprétation qui constitue une simple fantaisie sans lourde signification.

"SAIL AWAY SWEET SISTER" - Une chanson tendre ou le fluide de l'unité du son nous fait bonne impression. On commercialise tout en se souciant du côté esthétique du bagage de composition. Les quatre mecs y sont sur un pied d'égalité. Un des meilleurs efforts techniques du microsillon.

"COMING SOON" - Venant de Taylor, cette oeuvre porte le blason rocker autant dans la tenue vocale que dans l'animation instrumentale.

"SAVE ME" - Ouverture au piano et à la Mercury tout craché. Queen garde ici sa ferveur et elle en amplifie la valorisation par un souci du détail que l'on remarque à travers l'étoffe de cette ballade typique. On peut même y retracer quelques indices baroques dans l'enchaînement musical ce qui fait bon à constater. La pièce de résistance du 33-tours.

Il faudra beaucoup de temps à bien discerner tous les carburants de l'essence de ce disque car l'orientation distincte de Queen se concrétise de plus en plus mais à un rythme de croisière lent et discret. Satisfaisant.

ROLLING STONES: EMOTIONAL RESCUE"

par Gilles Côté

Tout d'abord, pour être honnête avec vous, je dois admettre que cette première analyse est faite à partir d'un enregistrement. CHOM, si vous voulez un peu plus de précisions. Alors, comme vous serez à même de le constater, il me manque certains détails. Mais tout cela n'est pas bien grave puisque l'important y est: les dix tonnes de ce nouveau disque.

On va remarquer une très grande versatilité tout au long du microsillon. Des chansons très fortes, au succès assuré... et quelques faiblesses. Enfin, ce sont les Rolling Stones! Même les fans inconditionnels du groupe savent depuis longtemps que ceux-ci sont capables du meilleur comme du pire. Mais ici, disons qu'en général, il s'agit d'un matériel excellent, à une ou deux exceptions près.

Et avant d'aller plus loin, je dois vous donner une considération bien personnelle du groupe, ou plutôt de Jagger: l'imposture musicale du vingtième siècle. Avec le peu de talent que ce bonhomme possède, en être rendu si loin, il faut bien avouer qu'il y a de quoi être abasourdi... Pourtant, j'aime les Stones depuis leurs tout début, en '63. Mais je ne les aime pas au point d'être borné et dire que Jagger chante bien. Oh! quel talent de compositeur. Mais en tant que leader vocal... Même s'il utilise au maximum son faible filet de voix...

Face I: "Dance"; une grosse tonne bien swingnante, avec une bonne basse bien en relief, du style un peu nouveau pour Charlie Watts. "Summer Romance", au rythme rapide et entraînant. "Send It To Me", semi-ballade, comme on les aime tous lorsqu'il s'agit des Stones. "Let Me Go", un vrai rock'n'roll traditionnel. "Indian Girl", country à mort. Disons que ce n'est pas mon genre préféré. Sur une seule face, il y a au moins quatre hits en puissance.

Face II: Ca débute sur un rock ultra-speedé, "Where the Boys Go". La deuxième pièce est un blues,

un vrai bon. Le titre en est "Down in the Hole". Vient ensuite la plage dont l'album tire son nom, "Emotional Rescue". Jagger chante en faussetto [voix haute et forcée] tellement que cela me fait invariablement penser à un style que les Bee Gees ont popularisé il y a de cela quelques années déjà, dans le gros temps du disco! Mais la basse et la batterie ressortent drôlement bien, en tout cas. La pièce suivante, "She's So Cold", vaut aussi d'être écoutée, bon beat et tout ce qui va avec. Finalement, on termine avec une ballade, mais

ce n'est pas Jagger qui chante. Richard ou Woods, je vous laisse deviner.

Finalement, on reçoit ici un produit mieux ou meilleur que bien d'autres. Avec une possibilité de huit succès sur dix, il s'agit là d'une moyenne hors de l'ordinaire, il faut bien en convenir. A noter aussi la participation de Nanette sur certains titres. Avis à tous les amateurs... et à tous les autres!



SPEC GABRIEL 1980

Texte: Jacques Landry
Photo: Denis Lapalme

Autant le troisième disque solo de Peter Gabriel contraste avec ses ouvrages précédents, autant son nouveau spectacle contraste avec ses deux performances scéniques précédentes. Une nette différence!

Le système d'éclairage. Les costumes de scène. Le répertoire. Tout a changé. Même Peter Gabriel a changé: en effet, Peter a choisi de terminer sa tournée nord-américaine en se présentant sur scène la tête complètement rasée, comme il l'avait déjà fait en 1979.

A le voir chauve en coulisse, ce n'est pas très beau. Sa tête n'a pas un beau teint basané comme Kojak. Il a le dessus de la tête franchement blanc. Mais, sur une scène, sous des éclairages directs, l'effet est réussi. On a l'impression que la partie arrière de son cerveau a doublé de volume. Son arcade sourcilière semble plus rabattue sur ses yeux. Gabriel a ainsi l'air d'un espèce de mutant de l'émission TV "Au delà du réel".

Aucun maquillage. Aucun masque. Il porte un jumpsuit noir, style jogging. Une fermeture-éclair blanche trace une ligne oblique blanche, qui part d'entre ses cuisses jusqu'à l'épaule droite. Les 4 musiciens qui l'accompagnent - les mêmes que l'an passé, sauf John Ellis, ex-guitariste des Vibrators - portent aussi le même costume que Peter.

A cause de cette unité dans les costumes, et à cause des 8 tubes lumineux placés à la verticale sur la scène [ce qui a pour effet de découper la scène en huit parties symétriques], le nouveau stage du show PETER GABRIEL 1980 est homogène comme jamais auparavant.

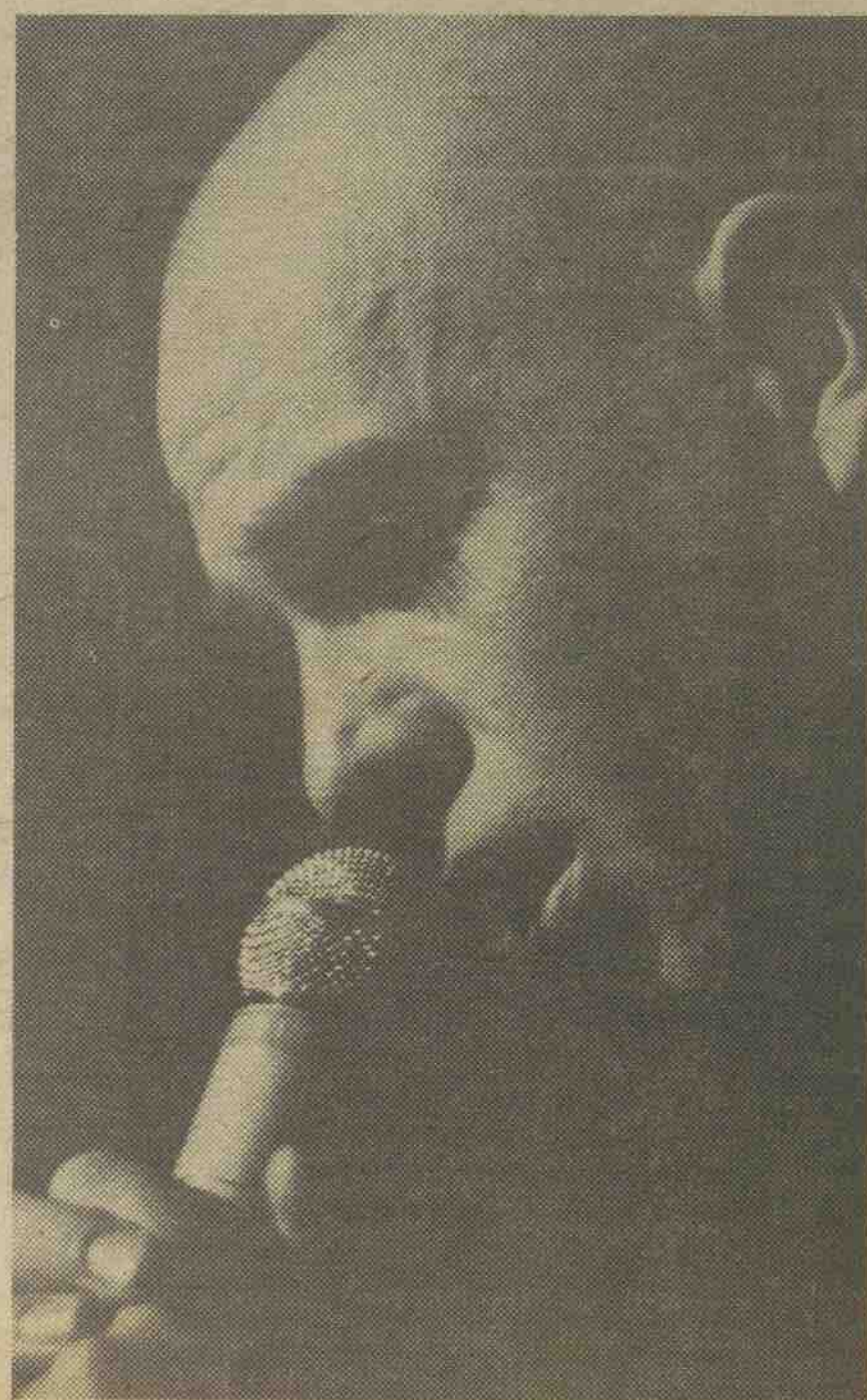
L'apparence de la scène a gagné en simplicité, en netteté et en efficacité. Depuis qu'il fait carrière solo, Peter Gabriel n'a jamais été aussi proche de ce qu'il faisait dans le temps de Genesis. Toute la scène - malgré ses petites dimensions - est conçue comme une petite scène de théâtre. Les éclairages viennent de deux côtés de la scène [aucun projecteur au plafond].

Peter Gabriel est réputé pour savoir donner le maximum d'effets scéniques avec le minimum de moyens techniques. Par exemple, ce qui semble avoir plu au public, ce sont les allées-et-venues de Peter dans la salle. Comme dans l'introduction du spectacle ["Intruder"]. Comme vers le milieu du spectacle ["I Go Swimming"] où il se met à courir depuis la scène et va faire le tour de la patinoire. Ou vers la fin du spectacle, où il se laisse tomber dans la foule en avant de la scène [il a eu bien de la misère à y remonter].

L'INTRUS

Revenons au début du spectacle. L'introduction donne beaucoup d'effets. Et pourtant ça ne coûte presque rien. Alors que l'obscurité est obtenue dans la salle, le tape d'introduction de la pièce "Intruder" joue dans les haut-parleurs. Personne sur scène. Soudain, des quatre coins de la salle, s'allument des petits projecteurs qui éclairent en tout sens comme la lampe de poche de quelqu'un se promenant en forêt. Ces 5 projecteurs s'avancent du fin fond du Forum jusque vers la scène: ce sont Tony Levin [basse], Larry Fast [claviers], John Ellis [guitares], Jerry Marrota [batterie] et Peter Gabriel qui marchent à travers le public muni d'un phare d'auto connecté à une batterie portative qu'ils portent en bandoulière. Cette petite cérémonie dure environ cinq minutes et jettent le désordre dans le public qui cherche à reconnaître Peter Gabriel dans tout ce brouhaha. Ce n'est que rendu sur scène [toute bleutée] qu'on finit par voir Peter Gabriel, éclairé par son propre projecteur.

Comme je le soulignais, le Peter Gabriel du temps de Genesis revient à la surface. Il reprend son style de pas de danse, de pantomime humanoïde, comme il le faisait si bien sur scène avec Genesis. Durant "I Don't Remember", il danse dos au public, telle une marionnette à ficelles, dans un éclairage à contre-jour. On est pas loin de cette démarche folle et ensorcelé de la "FLEUR" qu'il incarnait dans "Supper's Ready". Mais alors que du temps de Genesis, Gabriel évoluait dans un contexte de légendes enfantines à la Walt Disney, aujourd'hui, il évolue dans un contexte futuriste, new wave, noir.



NOUVEAU REPERTOIRE

Peter Gabriel joue beaucoup de nouvelles chansons: la presque totalité de son troisième disque, sauf "No Self Control" et "Games Without Frontiers". En coulisse, après le spectacle d'Ottawa, Peter Gabriel m'explique, au sujet de "Games", qu'il préfère ne pas la jouer car son groupe et lui n'arrivent pas à reproduire la version originale du disque. "Les sons de percussions sont indispensables à l'équilibre de la chanson, et, à 4 musiciens seulement, on n'arrive pas à la recréer sur scène. Parfois, on la joue. Mais je ne préfère pas".

La version "live" de son nouveau disque est plus crue. Les rythmes de percussions sont très accentués.



"Après l'Ange Gabriel et Rael, voici l'INTRUS"



plus arides, plus durs. Le son est assez fort en général.

En spectacle, on entend trois nouvelles chansons non-enregistrées sur le disque [ils seront sur le prochain]: "Milgram 37", "I Go Swimming" et "Prey For Play", une pièce composée en collaboration avec Tom Robinson.

Mais Peter Gabriel ne néglige pas ses albums précédents. Du premier disque, il interprète "Solsbury Hill", "Moribund The Bergermeister", "Modern Love", et "Humdrum". Du deuxième disque, il interprète "Mother Of violence". En rappel, particulièrement chaleureux et bruyant au Forum, Gabriel

est revenu à trois reprises pour interpréter "On The Air", "D.I.Y." et "Here Comes The Flood".

Vouloir décrire le spectacle au complet, il me faudrait plus d'espace. Plusieurs petites séquences seraient intéressantes à décrire. Mais limité que je suis par le cadrage de cette page, j'aimerais souligner celle que Peter joue à la fin de "Mother Of Violence": terminant de chanter les paroles, il se couche sur scène, se tient la tête entre les mains, le visage face au sol. Trente secondes plus tard, il se relève sur ses genoux et chante une petite mélodie enfantine. Il a les yeux complètement virés sur leur orbite. Avec sa tête chauve qui se dandine au son de la musique, il a l'air d'un véritable débile mentale irrécupérable.

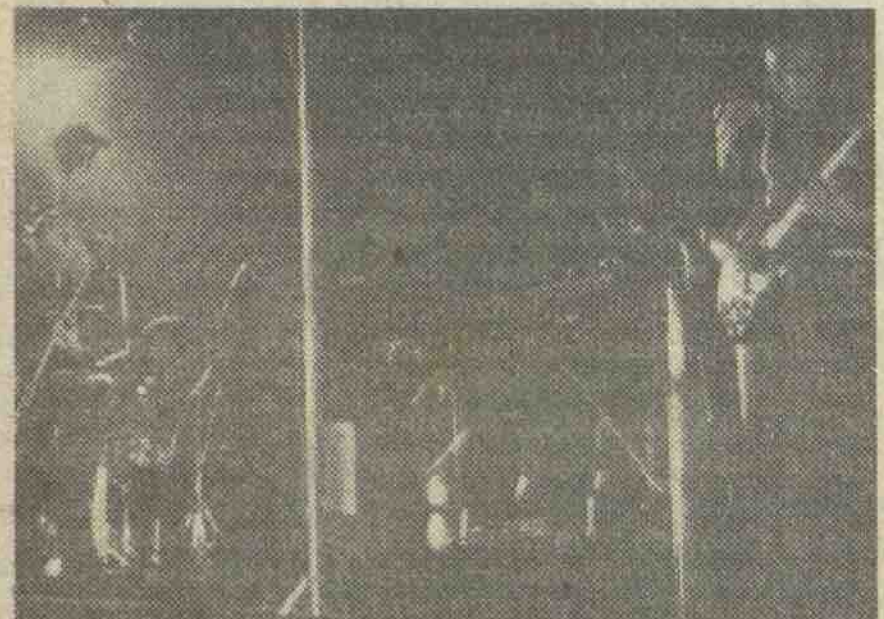
Bref, le nouveau spectacle de Peter Gabriel flirte avec l'avant-gardisme. Je conçois facilement qu'un jour ou l'autre, plusieurs groupes se servent des trucs scéniques de Peter, car ils ne coûtent pas chers et rapportent bien.

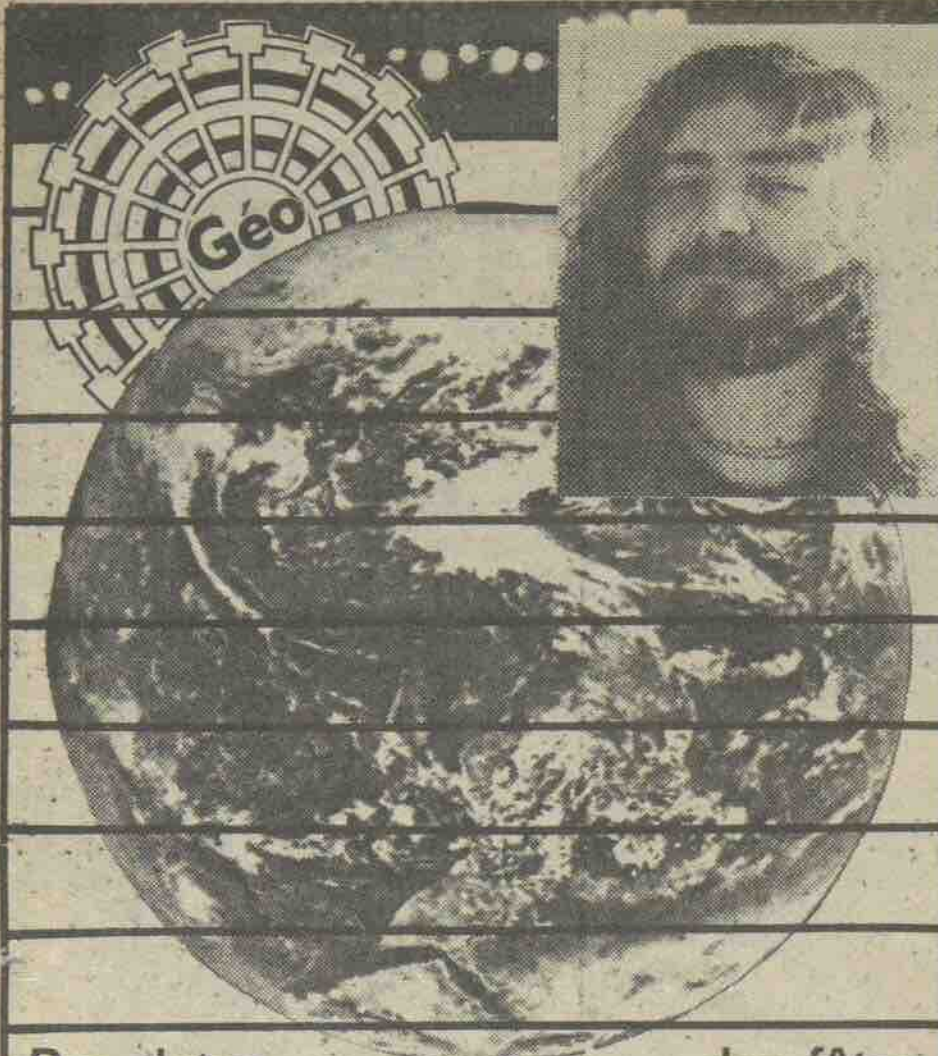
RANDOM HOLD

Peter Gabriel a tenu à présenter lui-même le groupe en première partie. Il s'agit de Random Hold, un quatuor Londonien, découvert par le peintre Graham Dean. Ce dernier a fait découvrir le groupe à Peter Gabriel et à Gail Colson, la gérante de Gabriel et Peter Hammill.

Il est difficile de mettre le doigt sur le style de RANDOM HOLD. A première écoute, ça sonne comme du rock new wave. Mais, peu à peu, on a plus l'impression d'entendre Van Der Graaf Generator que les Vibrators. A cause d'un sound-test inexistant, RANDOM HOLD a connu certains problèmes de son au début de leur spectacle. Vers la fin, tout est rentré dans l'ordre. RANDOM HOLD fut alors apprécié à sa juste valeur. J'ai eu l'occasion de passer la soirée avec Dave Ferguson, le claviériste, et je vous rapporterai bientôt un compte-rendu biographique sur RANDOM HOLD qui risque fort de plaire au public québécois amateur de progressif.

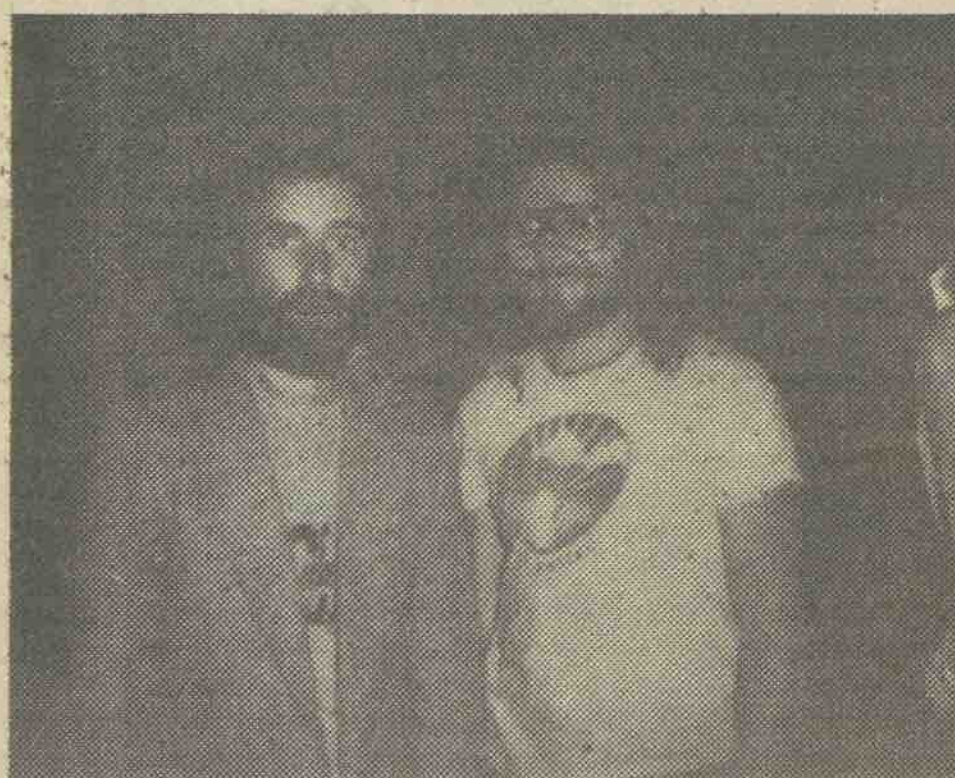
Backstage après le spectacle, Peter Gabriel était fort occupé avec différentes personnes réclamant photos et entrevues. Comme ces jeunes gagnants d'un concours au journal La Gazette qui lui ont parlé et ont demandé une photo de groupe. Puis ce fut des autographes et autres entrevues. A son hôtel, Peter s'est couché vers 2 heures du matin. Demain, Québec.





Des dates des fêtes

JUILLET	
17 JEUX OLYMPIQUES 4	4 NORMAND VANASSE 28
18 JEAN M. GRIMALDI	5 ISSAAC HAYES 42
19 BRIAN H. MAY 33	REVOLVER [BEATLES] 14
HOMME SUR LA LUNE II	MARC COGOLI
20 CARLOS SANTANA 1947	6 VERONIQUE BORBOEN
JOHN LODGE 37	8 ROBERT CLOUTIER
GAETAN	10 IAN ANDERSON 33
ESSIAMBRE	LOUISE FORESTIER
21 CAT STEVENS	11 ERIC CARMEN 31
22 CANCER A LION	PIERRE LETOURNEAU 41
24 CARTIER A GASPE 446	12 DANNY IPPERSIEL
26 MICK JAGGER 37	ERIC PIERRE
ROGER M. TAYLOR 31	13 JEFFERSON AIRPLANE 15
27 CLAUDETTE GAUTHIER	GILBERT MORIN 39
EDITH BUTLER	14 DAVID CROSBY 39
RICK WRIGHT	P. GRENIER
DANIEL BLANCHET	15 WOODSTOCK 14
PLEINE LUNE	JINETTE VENNE L'ACADIE
28 CELINE LAPIERRE	16 ADIOS ELVIS 3
29 ADIOS MAMA CASS 6	PIERRE ROBERGE
30 DENIS BERGERON	17 PIERRE HEBERT 31
31 YVON DESCHAMPS 45	20 ROBERT PLANT 32
AOUT	
2 FELIX LECLERC 66	
JIM CAPALDI 36	



Phil et Géo lors de la conférence de presse pour Génésis.

Polaroid photo: J. René

**BONNES VACANCES
A TOUS**

LE TEMPS D'Y PENSER

IL Y A UN AN



PHOTOS DE
PREMIERE PAGE

**GENESIS
ET
GABRIEL
PAR
D. LAPALME**

FRANK ZAPPA EN QUANTITE LIMITEE S.V.P.

Au Canada le 45 tours I DON'T WANNA GET DRAFTED-ANCIEN ARMEMENTS de Frank Zappa est disponible en format 12 pouces! [voir pochette vol. 9 no. 12 p. 18]. Le nombre de pressages étant limité à 20,000 copies seulement ce disque deviendra vite un item de collectionneurs averti!

Cette faveur spéciale de la compagnie de disques est due en partie à la certification de statut OR de ses deux derniers 33, SKEIK YER BOUTI [un double] et JOE'S GARAGE I, par l'association de l'industrie canadienne d'enregistrement.

Présentement l'Europe a le privilège de voir sa folie sur scène. Il sera de retour aux Etats cet été pour se défouler sur un autre disque dont la date de sortie est déjà prévue pour al fin de 1980.



GEORGE THURSTON

Il y a longtemps que les médias français et anglais lui réclamaient du matériel anglophone: voilà, c'est fait!

Pour la réalisation de cette PREMIERE, THURSTON fut épaulé, comme pour ses productions antérieures, par PETER ALVES et la fameuse équipe MUSCLE SHOALS RHYTHM SECTION d'Alabama [Dylan, Bob Seger, Rod Stewart, Dr. Hook, Paul Simon, etc....].

A l'exception de "Love I Need" de Jimmy Cliff, toutes les chansons ont été écrites par THURSTON en collaboration avec GINA WATSON, NANCY HUANG, ALFRED BEASLEY, RANDY McCORMICK, MIKEY BUCKINS, PETER ALVES et JACK LENZ. Autre première: BARRY BECKETT [Dylan, Dire Straits, Steven Stills] a bien voulu mettre sa touche personnelle aux claviers.

Musicalement, cet album puise ses racines dans le ROCK, GOSPEL, R & B, REGGAE et, yes sir, NEW WAVE! Versatile, cette nouvelle direction de THURSTON vise une cible territoriale gigantesque. TOP 40, AOR, MOR... Les radios ont aussitôt adopté le 45-tours extrait: "IT'S NEWS" - "YOU AND ME".

Sais-tu que de nos jours plusieurs personnes gagnent leurs vies comme

REPRESENTANT DES VENTES

C'est un métier payant qui vous permet de travailler moins d'heures par semaine.

Si vous aimez notre journal et que vous êtes prêts à essayer de vendre de l'annonce pour nous, contactez Jinette au 878-1197.



La charmante GENEVIEVE PARIS



"LE MEILLEUR
DE TOUTE"

PUBLIE ET EDITE
par

LES EDITIONS

DE L'ULTRA MONDE

**NO 13 12 JUILLET
AU 16 AOUT**

DIRECTEUR ET REDACTEUR EN CHEF:

Géo • 878-1197 DE 10 A 16 H

Giguère • 425 Place Jacques-Cartier, MTL. H2Y 3B1

BONJOUR, COLLABORATEURS DE POP ROCK:
Jacques Landry, Denis Lapalme, Martial Beauregard, Fernand Durepos, Micheline Durocher, Marc Lamothe, Michel Bureau, Jean René, Claude Brunet, Richard Langlois.

PHOTOGRAPHES:

Denis Lapalme, Claude Casavant, Riki Dufresne, Michel Pelletier, Robert Hould, Serge Gauvin, Micheline Durocher.

HYPER QUEBEC:

Daniel "Rat" Bernier.

SECRETAIRE EXECUTIVE: Jinette Venne

PUBLICITE: JINETTE 878-1197

RESPONSABLE DES VENDEURS: Jean René

COMPOSITION, MAQUETTE ET MONTAGE:
Chambly Litho.

Distribution de vieilles copies: Yves [Coco] Robillard

IMPRESSION: Richelieu Rotho Litho Inc.

DISTRIBUTION: Les Distributions Eclair, 8320
Place de la Lorraine, Ville d'Anjou. H1J 1E6

ABONNEMENT: \$14. ou \$15. par an [24 NUMEROS],
courrier de deuxième classe, enregistrement no 2757.

Dépôt légal: Bibliothèque Nationale du Canada.

POP ROCK: N'est pas responsable des textes,
illustrations ou photos qui engagent seulement leurs
auteurs. Tous les documents reçus ne seront pas
retournés et leur envoi implique le consentement de
l'auteur face à leur publication dans nos pages.



Par: Richard Langlois

Imaginez, le premier album de BOSTON s'est vendu à 9 millions de copies. BOSTON fait partie de la grosse Machine Américaine et ils ont fait la "une" de toutes les revues spécialisées de CREEM à CIRCUS. Après avoir écouté une bande démo préparée par Tom Scholz, CBS a investi considérablement avec une campagne publicitaire des plus efficaces. C'est ainsi que toutes les radios AM et FM ont lancé le hit "More Than a Feeling"; le hard-rock reprit donc du poil de la bête. Le succès de lancement avait été efficace pour SPRINGSTEEN, alors il fallait jouer la même carte pour ce nouveau groupe rock.

BOSTON LE REVE D'UN INGENIEUR

"LE ROCK'N'ROLL A LA PERFECTION"

Boston se prête plus facilement au disque qu'à la scène. Tout leur répertoire se compose de la quasi-totalité de leurs deux albums. Boston est difficilement comparable à la tradition de l'arbre généalogique du rock comme Zeppelin ou Purple. C'est différent, on veut pousser l'ingéniosité de chaque instrument tout est parfait et très calculé. Boston, c'est avant tout TOM SCHOLZ, super-guitariste et ingénieur des sons, Brad Delp le chanteur, Barry Goudreau, guitariste, Sib Harrian le batteur et Fran Sheeran; ils sont tous heureux d'être des rock stars.

"SCHOLZ, LE TECHNOLOGUE"

Tom Scholz sort du Massachusetts Institute of Technology ou MIT, la meilleure école d'ingénieur des Etats-Unis. Le génie de la technologie, c'est la marque de cordes de guitares qu'il utilise aux trucs des micros de sa Les Paul en passant par l'utilisation d'un ampli Mars-hall sur scène. Pour le premier album, il s'est acheté un vieux truc 12 pistes et a préparé un bon démo [grâce à sa mère]. Plus tard, il se payait une table de mixage 24 pistes après avoir terminé le premier album. Selon Scholz, la meilleure manière d'enregistrer du rock'n'roll ce sont les techniques "d'overdubbing". Le troisième album se fait attendre. Deux ans déjà... Et des rumeurs parlaient de la séparation du groupe. Mais Scholz affirme qu'il n'est pas pressé et que tout son temps est consacré au travail d'ingénieur.

KISS DEMAQUILLE ACE FREHLEY (3e partie)

"LE PERSONNAGE"

Ace Frehley est né le 27 avril 1950. Elève indiscipliné préférant plutôt le dessin et la musique. De longues heures à pratiquer la guitare et à écouter ses préférés: Led Zeppelin, les Stones, et Jimi Hendrix qui devient son influence première.

"LE DERNIER A SE JOINDRE A KISS"

Suite à une annonce parue dans le "Rolling Stone", cherchant un guitariste pour former un super-groupe appelé KISS. Il répondit à l'invitation avec succès. Guitariste hors-pair, c'est devenu le membre le plus admiré auprès du KISS ARMY. C'est à lui qu'on doit le logo de Kiss. Son album solo sorti en 1978 est celui qui s'est vendu le plus chez les membres solos. Ace Frehley, l'homme de l'espace se passionne pour la Science-Fiction et sûrement que les fans de Kiss ne sont pas prêts d'oublier ses incroyables solos de guitare sans fil.



KISS UNMASKED

CASABLANCA RECORD NBLP 7225

DEVIENNENT SEDUCTEURS

Kiss nous présente son 16e album pour la compagnie Casablanca. Ce disque produit par Vini Poncia est la suite logique de DYNASTY qui s'est vendu à plus de 200,000 copies au Canada. KISS UNMASKED se veut dans un esprit plus accessible; histoire d'aller rejoindre les 12 à 30 ans. L'album n'est pas mauvais, mais on comprend que l'argent peut parfois jouer dans l'inspiration. KISS UNMASKED est avant tout l'album de Paul Stanley et on est dérouteré par la chorale et le son qui semble être apparent. Le phénomène Kiss de l'ère Heavy Métal ne sera que chose du passé. Les rockers ont décidé de devenir séducteurs!?

FACE 1

IS THAT YOU: Un bon rock caractéristique du groupe. Une composition de Gérard Mac Mahon. La guitare omniprésente et pesante. Un Paul Stanley en pleine forme!

SHANDI: Un petit chef-d'oeuvre de commercialité. Une belle ballade qui mets en vedette le talent de Stanley, encore une fois. On l'entend régulièrement à CKOI!

TALK TO ME: On reconnaît les éléments rockers du "Spaceman". Une pièce groovante qui met en relief Ace Frehley et le son pesant de la batterie de Peter Criss. "Come On, Talk to Me!" Oh! Yeah.

NAKED CITY: Le démoniaque Gene Simmons laisse couler un peu de miel dans ce soft rock inusité.

WHAT MAKES THE WORLD GO ROUND?: Répondez à la question, si le coeur vous en dit. Le refrain devient vite contagieux. Paul Stanley tient bon!

FACE 2

TOMORROW: Ça sonne pareil comme sur la face 1. Bizarre! Soudain, la guitare éclate!

TWO SIDES OF THE COIN: Ace Frehley chante de mieux en mieux. Et le beat de la batterie donne de l'ampleur ici.

SHE'S SO EUROPEAN: Le duo Simmons-Poncia dans une ballade presque banale!

EASY AS IT SEEMS: Paul Stanley avec des incantations romantiques et la guitare devient déchaînée.

TORPEDO GIRL: Un intro surprise! Ace devient plus versatile dans cette bizarre de ballade. A vous de tirer vos propres conclusions!

YOU'RE ALL THAT I WANT: Cette pièce finale de Gene Simmons nous laisse présager que Kiss se répète dans les mêmes accords saccadés.

PAR: RICHARD LANGLOIS

LES CONTAMINÉS



JACQUES LANDRY



YSABEL: LE PROGRESSIF DANS LES SALLES DE DANSE

YSABEL. De gauche: le nouveau batteur; le claviériste; le bassiste et le guitariste. Musique progressive pour salle de danse.

YSABEL - Groupe Rock, 4 musiciens, claviers, batterie, basses, guitares, danse et spectacles.

YSABEL est un groupe audacieux: il joue du matériel "progressif" dans des salles de danse-bar-salon-disco. Faut avoir du front tout le tour de la tête! Surtout que le groupe s'expose à un grave danger: les clients qui vont dans les salles de danse bar-salon-disco ne vont pas là pour écouter un concert de musique progressive.

Habituellement, ils vont là pour danser. Et à ce que je sache, la pièce "Watcher Of The Skies" de Genesis ou "In The Court Of Crimson King" de King Crimson, ce n'est pas tellement fait pour danser le yéyé ou le disco. Mais YSABEL joue quand même ces pièces. Et d'après ce que j'ai vu à St-Jean-de-Matha, en avril dernier, dans une salle de danse-bar-salon-disco [tout ce qu'il y a de plus typique en fait de salle de danse-bar-salon-disco], Le Relais Guillaume Tell, YSABEL n'a pas l'air d'endormir les gens. D'autant plus que YSABEL a amélioré son aspect visuel: meilleur système d'éclairages, costumes.

YSABEL semble plaire autant à ceux qui sont là pour s'asseoir et écouter de la "zizique", que pour ceux qui sont là pour rester debout, cruizer et danser. Pour renforcer son répertoire, YSABEL a rajouté

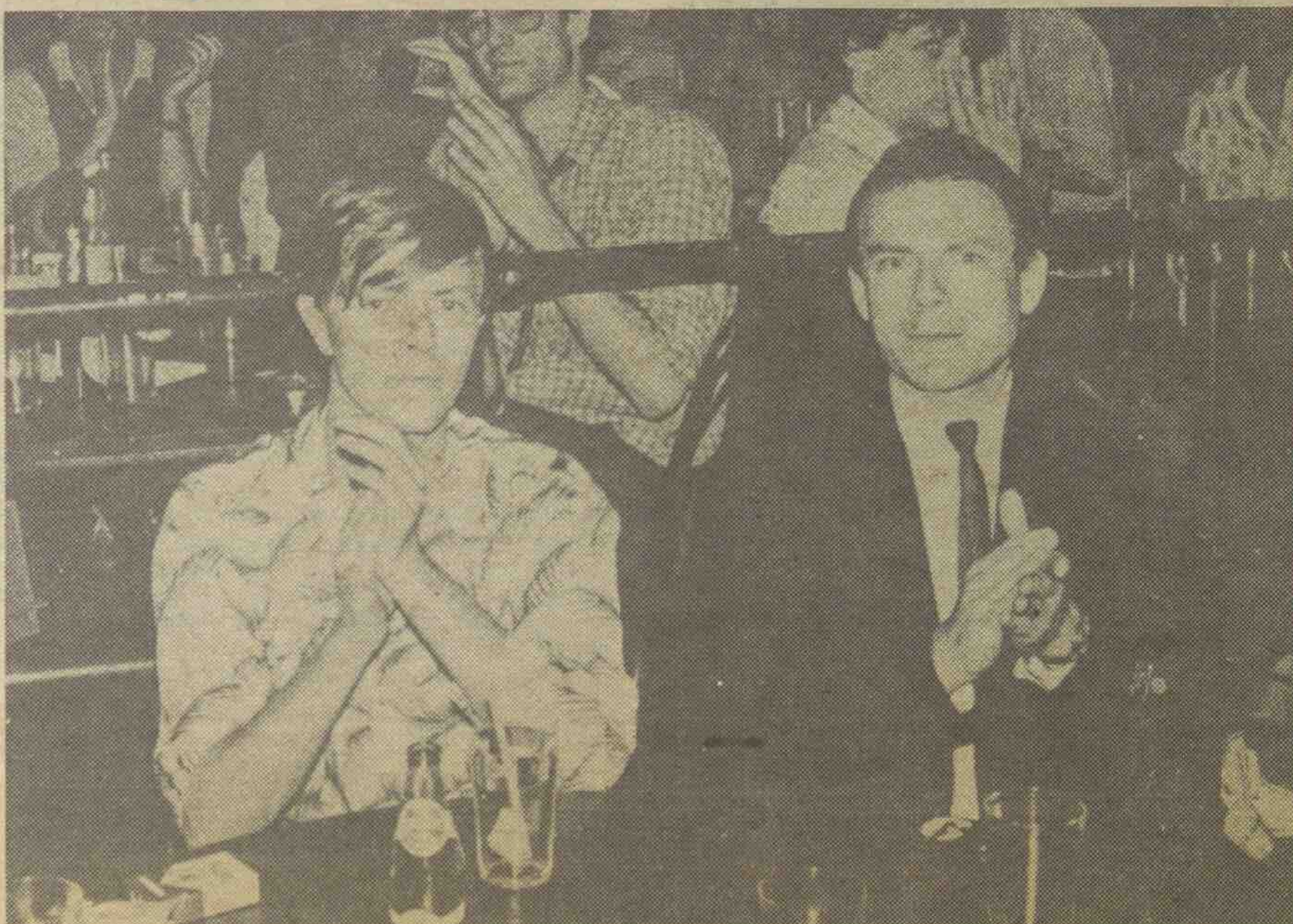


Photo-souvenir mettant en vedette David Bowie, Robert Fripp et Peter Hamill [l'homme à l'arrière-plan avec des lunettes].

Tous les trois assistaient au concert des Roches à Londres.

des pièces qui font automatiquement danser: "Peter Gun", d'EMERSON, LAKE & PALMER; "Double Vision" de FOREIGNER, "Back In USSR" des BEATLES, "Cocaïne" d'ERIC CLAPTON, "I Want You To Want Me" de CHEAP TRICK, "Cars" de GARY NUMAN.

Or, sans créer de creux dans l'ambiance, ou de longueur dans le rythme de la soirée, YSABEL injecte un fort concentré de pièces rock progressives. La liste est longue: GENESIS [Turn It On Again, Watcher Of The Skies, Firth of Fifth]; STYX [Blue Collar Man, Suite Madam Blue, Renegade, Why Me]; KANSAS [Sparks Of The Tempest, Carry On, Stay Out Of Trouble]; SUPERTRAMP [School, Bloody Well Right]; U.K.

[Alaska, In The Dead Of Night, Nothing To Loose]; PINK FLOYD [Another Brick In The Wall, Time, Breathe]; BILL BRUFORD [Communication Sigh]; GENTLE GIANT [All Through The Night]. Pour donner le plein rendement, YSABEL a acquis les services d'un nouveau batteur possédant trois ans d'étude en percussion au conservatoire de musique.

En tous cas, vous pourrez en juger par vous-mêmes; en juillet, YSABEL sera au Lac Mégantic et à Trois-Rivières. En août, il sera au ROSE-MARIE à Québec. Plus tard, la région de Montréal... et même la province de l'Ontario! Pour plus d'informations: contactez Yves Lachance, responsable de la promotion, 1-418-626-5472.

EN VRAC

L'ex-parolier d'Elton John, Bernie Taupin, a épousé un mannequin américain dans la semaine du premier juin. Bernie Taupin et Tony Russo se sont épousés, parce que, selon ce qu'ils racontent à la presse, "il n'y avait rien d'intéressant à la TV cette journée-là"...

Nick Mason, le batteur de Pink Floyd a participé à une course automobile récemment. Il conduisait une Bugattis Type 25 B, 1927. Même si Nick a gagné la course, sa vitesse sur la piste était inférieure à la vitesse pour franchir le "MUR" du Son....

Le nouvel album de Steve Hackett est paru en Angleterre depuis le 27 juin. Il s'intitule "DEFECTOR". La pochette est l'oeuvre de Kim Poor, son amie de coeur. Le type de dessin de la pochette est similaire à celui de "Spectral Morning", son ouvrage précédent. Il représente le visage "spectrale" de Steve...

Combien de filles m'ont déjà fait savoir avec enthousiasme qu'elles aimeraient un jour fonder un groupe rock? Il y a bien eu les Runaways, mais, à ce que je sache, le groupe n'existe plus. Par contre, attention, voici d'Angleterre, GIRLSCHOOL, avec un

premier disque intitulé "DEMOLITION". Ce quatuor ne s'attaque pas au rock, mais au heavy rock, à la



4 filles ont décidé que le heavy-rock pouvait être féminin. Voici the GIRLSCHOOL et leur premier disque "DEMOLITION".

manière des Motorhead. D'après un critique anglais, c'est le meilleur groupe féminin hard-rock qu'il a entendu. Leur nom: Kim MacAuliffe, Kelly Johnson, Denise Dufort et Enid Williams. Des titres: "Nothing To Loose", "Baby Doll", "Take It All Away", "Race With The Devil" et "Emergency". Un seul homme dans le décor: Vic Maile, l'homme derrière la console.



Nick Mason [Pink Floyd] au volant de sa Bugattis [1927].

LE CHANTEUR
BERNARDO
LANZETTI
QUITTE
PFM

MÉLI-MÉLO... MANE



45-TOURS INÉDIT DE GENESIS

Oui, un nouveau 45-tours (Picture Sleeve) de GENESIS vient de paraître chez DUTCHY. Sur un côté, on retrouve la pièce "DUCHESS", extraite de l'album "DUKE". Sur l'autre face, il y a un morceau inédit du nom de "OPEN DOOR", qu'ANDRE du DUTCHY qualifie d'extraordinaire, même meilleur que tous les morceaux du 33-tours "DUKE". Même ARMANDO GALLO n'était pas au courant de ce 45-tours avant qu'il visite DUTCHY! La photo à gauche est celle de la gentille LINDA BOUCHER, nous montrant MIKE RUTHERFORD à l'un des deux concerts de GENESIS au FORUM, récemment.

PFM REVIENT A
SON ANCIEN
STYLE
MUSICAL

● ROSE + CROIX ET LA MUSIQUE DE L'ERE DU VERSEAU ● ROBERT "TRIP" ● MELI-MELO ... MA-RTIAL (vol. 1)

Dimanche le 15 juin dernier, c'était la Fête des Pères. Egalement celle de ROBERT FRIPP, père du rock progressif... A cette occasion, le guitariste de Londres s'amenait à Montréal, pour y présenter son spectacle. Au chic CLUB de la rue Ste-Catherine, une boîte "saoul-terrine".

Dans la revue ROSE & CROIX du printemps '80, il y a un passionnant article sur LA MUSIQUE DE L'ERE DU VERSEAU, sous la plume de THIRRY GUINOT. En voici un premier bloc: • Le premier trait marquant de la vie musicale d'aujourd'hui est un grand désarroi dû aux changements très profonds qui s'opèrent depuis une quinzaine d'années, aussi bien dans le domaine de la théorie que dans celui de la création, ou encore des instruments. • OLIVIER ALAIN, éminent spécialiste de l'analyse musicale, écrivait en 1965: "Un des rares points de discontinuité réelle dans l'Histoire musicale de l'Occident marque le début de l'époque qui vient de commencer. • Beaucoup s'accordent à dire que les musiciens occidentaux ne savent plus au juste vers quoi se tourner.

De me raconter ANDRE du DUTCHY, le chanteur PETER GABRIEL n'est pas content de voir son nouvel album sur le palmarès. GABRIEL a d'ailleurs refait son 3e microsillon. Le tout sera chanté en allemand. Les paroles seront incluses. Sur la pochette, les lettres de PETER GABRIEL seront vertes, au lieu de jaunes. Le disque est sorti le 28 juin en Allemagne.

ROBERT FRIPP, au CLUB MONTREAL, lançait à la foule: "Vous avez été victimes de fausse publicité. Ce n'est pas ROBERT FRIPP que vous entendrez ce soir, c'est GENTLEMEN, un groupe de musique de danse!!"

Tout un revirement de situation! Pas de cosmique & électronique, place à la danse! Le monde saute, crie, célèbre la Fête du Père des progressifs! ROBERT "TRIP" à la guitare électrique, un membre de XTC à l'orgue et deux porte-couleurs de TALKING HEADS, dont une fille à la basse.

L'ami MICHEL NOLET réagit aussitôt en disant: "FRIPP va rendre malades les compagnies de disques. Il prouve qu'il peut s'adapter à tous les styles de musique, tandis que les compagnies, elles..."

Continuons "notre affaire" sur LA MUSIQUE DE L'ERE DU VERSEAU: • Après le dodécaphonisme, cosmiquement voulu, nécessaire pour la théorie musicale en tant qu'aboutissement du système tempéré, et prévisible à l'écoute des prédécesseurs de SCHONBERG, on s'est ensuite penché sur la musique concrète, oubliant qu'elle était aussi vieille que le monde. • Les Maîtres Cosmiques qui suivent la "croissance" de notre Musique savent parfaitement dans quel sens son évolution doit s'opérer. • Si cette mutation est désirée par les Maîtres, c'est qu'elle détruit le confort intellectuel dans lequel nous étions tranquillement installés, nous obligeant à trouver nous-mêmes les moyens de l'évolution musicale. Ainsi, avec cette floraison d'idées et de théories, il faut y voir non pas le résultat immédiat mais la grande recherche dont sortira la Musique du Verseau.

A propos de la soirée surprise de FRIPP, ANDRE du DUTCHY a dit: "Avoir su, j'aurais amené ma future danseuse, elle qui a préféré aller au bingo et qui ne veut rien savoir de la musique cosmique!"

De continuer le disquaire de la rue St-Laurent: "FRIPP est un bizarre de type. L'an dernier, au PRETZEL ENCHAINE, maintenant déchainé, FRIPP s'en était tenu à l'électronique, ne jouant aucune pièce de son nouvel album solo qui était alors "EXPOSURE" et qui est pas mal rock. Cette année, il sort "GOD SAVE..." et n'en joue point au CLUB. Qu'assisterons-nous à l'avenir?"

Trois étoiles au nouveau long-jeu de TANGERINE DREAM, "Tangram". "PAR QUATRE CHEMINS" de JACQUES LANGUIRAND reprendra l'antenne de RADIO-CANADA AM au début de l'automne, avec une seule émission par semaine, soit le dimanche de vingt heures à minuit. La mort est une naissance... A surveiller à la TV le samedi à 19 heures au 6: l'émission STAR CHARTS où l'on a pu voir GENESIS et TODD RUNDGREN, entre autres.

LA MUSIQUE DE L'ERE DU VERSEAU: • ...La route est longue vers la connaissance, et la Musique du Verseau sera la Musique de la Connaissance. • Le musicien moderne éprouve une irrésistible attraction vers la connaissance intellectuelle, et ressent le besoin d'une évélation spirituelle de la Musique. • D'une part, la musique populaire ne se renouvelle plus guère. L'on arrange des morceaux anciens au goût du jour, ils représentent les genres très marqués par les phénomènes sociaux [disco aujourd'hui, pop hier, rock avant-hier]. La pénurie est un signal d'alarme. • Il convient de mentionner les remarquables travaux effectués par des musiciens isolés, qui aboutissent à des "percées" dans la Musique du Futur, souvent mal acceptées, mais toujours passionnantes.

Comme, par exemple, un dénommé MICHEL LABELLE, de Montréal-Nord, qui réalise de sons "weird" mais émotivement remarquables avec seulement une basse électrique, un "écholette" et un "tape" son sur son. On se promet d'ailleurs de parler de lui dans le prochain MELI-MELO... MANE. Il nous entretiendra de ses rencontres qu'il a eues avec ROBERT FRIPP. "L'être le plus extraordinaire de ma vie", dit-il.

LA MUSIQUE DE L'ERE DU VERSEAU: • Passage d'une Ère à l'autre ne signifie pas révolution, mais évolution. • Même à l'Ère du Verseau, on écouterait toujours BACH, BEETHOVEN, CHOPIN ou DEBUSSY. Leurs oeuvres seront des témoins de l'Ère des Poissons, et il n'y a aucune raison pour les ignorer dans l'avenir, pour les répudier, ni même pour les contester au nom d'une théorie musicale renouvelée. • Il est certain que nombre d'oeuvres contemporaines tomberont dans l'oubli définitif, mais l'important, c'est l'héritage que nous devons garder, et dont nous sommes responsables. • UNE MUSIQUE POUR L'ERE DU VERSEAU: la musique ne prendra forme que très progressivement, et bien du temps sera nécessaire avant qu'elle parvienne à maturité.

[SUITE AU PROCHAIN NUMERO]

LES ALBUMS IMPORTANTS DU ROCK ET SES DERIVATIONS (partie V)

ONT PARTICIPE A CETTE COMPILATION:

- ANDRE DU DUTCHY [général]
- ALAIN POLLENDER [pop-rock-divers]
- BRUCE SCHNEIDER [jazz-rock-contemporain]
- SYLVAIN CORNEAU [hard-rock]
- DON BURNS [punk-new-wave]
- DANIEL "RAT" BERNIER [rock & électronique]
- RUDY [old-rock]
- et... MARTIAL [rock-progressif-contemporain]

NOTES D'APPRECIATION A TOUS LES ALBUMS MENTIONNES:

- [1] Chef-d'oeuvre du groupe
- [2] Excellent album
- [3] Bon

[Suite du dernier Méli-Mélo... Mane]

FRANCO BATTIATO

[cosmique]
• CLIC [1]
Compilation: Martial

FRANCO FALSINI

[cosmique]
• COLD NOSE [1]
Compilation: Martial

SYRINX

[électronique]
• SYRINX 1er [2]
• LONG LOST RELATIVES [1]
Compilation: Martial

JOHN MILLS- COCKELL

[contemporain]
• A THIRD TESTAMENT [1]
Compilation: Martial

DIONNE-BREGET

[cosmique]
• ...ET LE TROISIEME JOUR [1]
Compilation: Martial

ET CETERA

[rock progressif]
• ET CETERA [1]
Compilation: Martial

CURVED AIR

[rock progressif]
• AIR CONDITIONING [1]
• SECOND ALBUM [2]
• PHANTASMAGORIA [1]
• AIR CUT [2]
Compilation: Martial

CARAVAN

[rock progressif]
• CARAVAN 1er [3]
• IN THE LAND OF GREY AND PINK [1]
Compilation: Martial

HATFIELD AND THE NORTH

[rock-jazz progressif]
• THE ROTTERS' CLUB [1]
Compilation: Martial

NATIONAL HEALTH

[rock-jazz progressif]
• NATIONAL HEALTH 1er [2]
Compilation: Martial

MAHAVISHNU ORCHESTRA

[jazz-rock]
• THE INNER MOUNTAIN FLAME [3]
• BIRDS OF FIRE [1]
Compilation: Martial

NICE

[rock progressif]
• ELEGY [1]
Compilation: Martial

PFM

[rock progressif]
• STORIA DI UN MINUTO [1]
• PHOTOS OF GHOSTS [1]
• THE WORLD BECAME THE WORLD [1]
Compilation: Martial

[suite au prochain Méli-Mélo... Mane]

PAGE COMPOSEE,
ARRANGEE,
MIXEE
ET
PRODUITE

PAR Martial

CONCERTO NO 33

"UN GENIE, C'EST UNE PERSONNE QUI S'ADAPTE A TOUTES LES SITUATIONS" - Michel Nolet



DEUX NOUVEAUX 30 CM DE BRIAN ENO! L'UN AVEC HAROLD BUDD (AMBIENT 2), L'AUTRE AVEC JON HASSELL (POSSIBLE MUSICS)



Place des Nations 80

Jeudi le 24 juillet
à 20 h.

Soirée de Reggae
avec

PETER TOSH

aussi

**ERNIE SMITH
CARLENE DAVIS**



JEUDI 31 JUILLET à 20 h.

CLAUDE DUBOIS

avec
la participation de

FABIENNE THIBAUT



BILLETS: \$8.50

en vente à tous les comptoirs T.R.S.
et à la porte

En cas de pluie, les spectacles ont lieu
au Kiosque international.

Produit par
Spectra Scène

L'ÉTÉ DANS

LES ÎLES

LES FLORALIES • TERRE DES HOMMES • LA RONDE

UN AUTRE MONDE MUSICAL!



PARMIS LES MEILLEURS CORPS DE CLAIRONS
ET TAMBOURS AU MONDE.

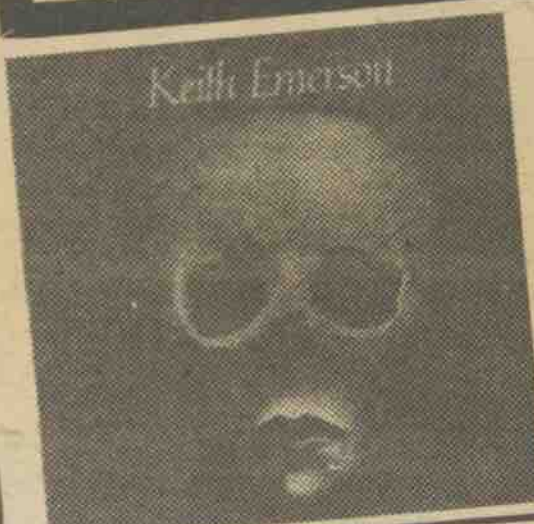
INVITATION QUEBEC

MARDI 5 AOÛT

7h30 P.M.

STADE MUNICIPAL DE VERDUN

DUTCHY'S



1605
ST-LAURENT,
Mtl.

(METRO ST-LAURENT)

844-6208



IMPORTATIONS

- KEITH EMERSON ["INFERNO"]
- KLAUS SCHULZE ["DUNE"]
- BANCO ["LIVE"]
- 45-TOURS DU NOUVEAU GABRIEL
- NOUVEAU 45-TOURS [PICTURE SLEEVE] DE GENESIS AVEC UNE NOUVELLE CHANSON FORT INTERESSANTE, "OPEN DOOR" ET, A L'ENVERS, UNE PIECE EXTRAITE DE "DUKE", "DUCHESS".

\$3.98

- SUPERTRAMP (Breakfast)
- DIRE STRAITS (Communique) (1er)
- E.L.P. (Love Beach) (Works 2)
- et plusieurs autres...

\$4.98

- PAUL PICHE [L'escalier]
- GAROLOU [Romancero]
- QUEEN [Le nouveau]
- RUSH [Permanent-Wave]
- PAT BENATAR [seul album]
- JETHRO TULL [Storm Watch]
- SUPERTRAMP [Crime Century]
- FOREIGNER [Head Games]
- CHRIS DE BURGH [Crusader]
- BUGGLES [The Age Of Plastics]
- B-52'S
- CARS [CanDy-O]
- HEART [Bebe Le Strange]

- BILLY JOEL [Glass House]
- OFFENBACH [En fusion]
- HARMONIUM [Les 5 saisons]
- LED ZEPPELIN [In Through Out Door]
- STYX [Cornerstone]
- [Grand Illusion]
- [Equinox]
- JOE JACKSON [I'm A Man]

\$9.98

PINK FLOYD
(The Wall)

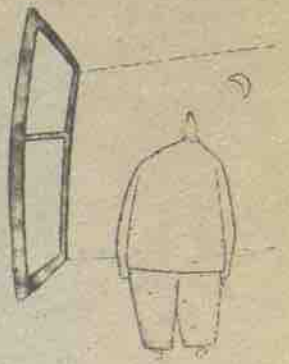
\$7.98

ELP
(Works 1)

\$4.98

GENESIS
(Duke)

GENESIS 80 A MONTREAL



A l'heure où j'écris ces lignes, la tournée de Genesis est terminée. Le dernier concert avait lieu à Saratoga, dans un espèce de petit théâtre grec, sans toit. Ce spectacle avait lieu le 30 juin. Tony Banks, Mike Rutherford et Phil Collins ont pris l'avion dès le lendemain vers Londres pour prendre des vacances bien méritées. Tout de même: cela fait un mois et demie que Genesis donne des spectacles presque à tous les soirs.

On se souviendra que la tournée nord-américaine de Genesis a débuté le 17 mai à Edmonton [Canada]. Genesis parcourait ensuite tout le littoral ouest du Canada et des Etats-Unis, jusqu'à Houston, puis remontait tranquillement vers le nord jusqu'à Montréal, pour deux spectacles consécutifs, soit les 19 et 20 juin.

Dans l'avant-dernière édition de Pop Rock, je vous ai donné un bref compte-rendu des spectacles de Genesis dans l'ouest. Mais je n'avais pas osé donner tous les détails afin de ne pas vous gâcher votre propre découverte de leur nouveau spectacle.

Mais, cette fois-ci, allons-y dans le détail.

BACK IN MONTREAL CITY

Finalement, les membres de Genesis auront demeuré trois jours à Montréal.

Le 19 juin, Genesis est arrivé tard dans l'après-midi. Deux des quatre vannes transportant le système de lumière et le système de son sont arrivés avec un retard important. Ce qui a causé un sérieux dérangement à l'installation de la scène. Genesis a dû annuler les interviews prévus cette journée-là, sauf celle de Phil Collins à CHOM-FM. Après le spectacle du 19, Genesis était invité par la compagnie WEA pour une remise d'un disque platine [plus de 500,000 copies vendus] pour leur dernier disque "DUKE".

Le lendemain était occupé à des interviews, puis, dans l'après-midi, à un sound-test [qui fut presque inexistant la veille]. Techniquement, le spectacle du 20 juin au soir a été beaucoup plus réussi. Juste avant ce spectacle, Mike Rutherford me confiait que le groupe demeurait à Montréal pour toute la journée de samedi afin de se reposer un peu. Genesis n'était pas intéressé à se rendre immédiatement à Ottawa, parce qu'il n'y a pas d'aussi bons restaurants qu'à Montréal. Vers 4



TEXTE:
JACQUES LANDRY

PHOTOS:
DENIS LAPALME



heures de l'après-midi, Phil Collins a assisté à la réunion du Fan Club Genesis dans le Vieux-Montréal, à la joie de la cinquantaine de personnes invitées à cette réunion.

Dimanche, Genesis se rend à Ottawa pour y donner un spectacle, qui, à mon avis, était supérieur à ceux de Montréal.

REACTIONS CONTROVERSEES

Si on se fie à la réaction générale de la foule assistant aux spectacles du 19 et 20 juin à Montréal, Genesis a triomphé. Et pourtant, j'ai recueilli de nombreux commentaires défavorables à leur spectacle. Plusieurs personnes avaient été déçues parce qu'elles trouvaient que Genesis n'avait pas assez changé son spectacle, comparé à 1978, et, pour reprendre une expression souvent entendue, "Genesis semblait tourner en rond".

Le spectacle du 19 fut particulièrement critiqué. Et pour cause. Le système de son a mal fonctionné; le système d'éclairage n'a pas donné son plein rendement. Le sound-test a duré 10 minutes [normalement, il doit durer une demi-heure]. Le spectacle a commencé en retard. Et Phil Collins n'a pas eu le temps d'apprendre la version française de la présentation de ses chansons. Bref, un spectacle pressé, bousculé, monté à la dernière minute.

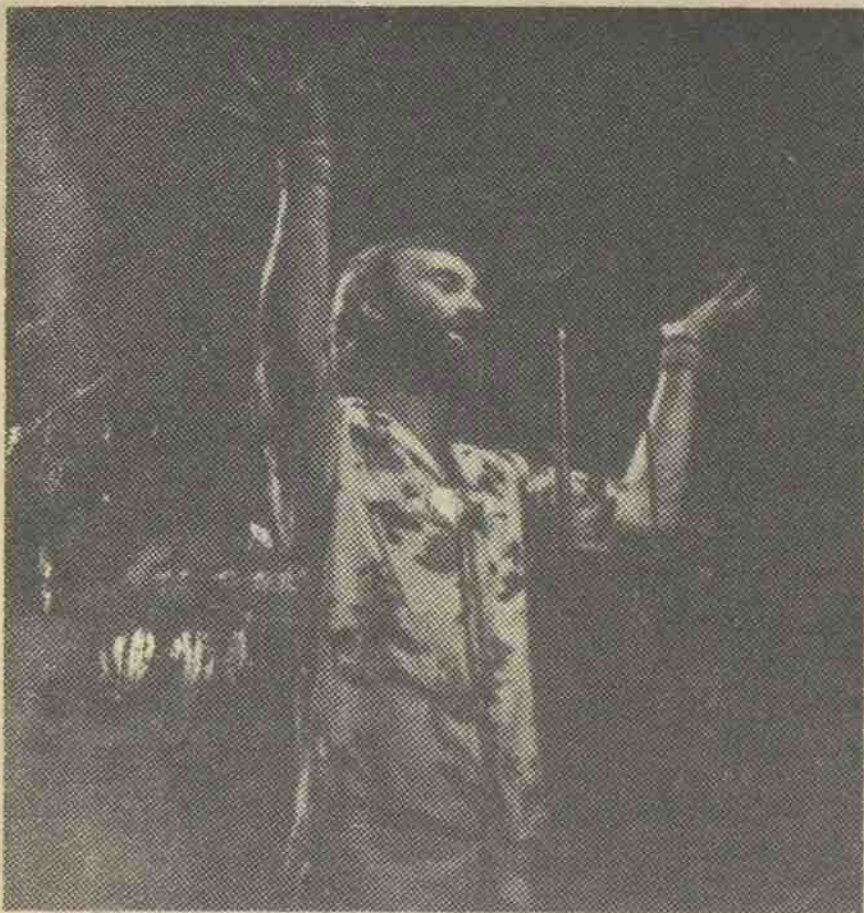
Je me suis présenté au Forum vers 4 heures de l'après-midi afin d'être fidèle au rendez-vous que m'avait fixé Phil Collins pour l'aider à traduire son texte de présentation en français. Mais, pénétrant dans le Forum, j'aperçois une scène complètement vide. Pas de système de son. Pas de système d'éclairage. Les roadies étaient là qui se tournaient les pouces et qui attendaient l'arrivée des 2 vannes manquantes. Habituellement, à cette heure-là, toute la scène doit être montée et Genesis doit être en train de faire le sound-test. Il paraît qu'une des vannes a fait une crevasse et l'autre vanne s'est arrêtée pour la secourir. Or, finalement, les vannes tant attendues sont arrivées, mais le spectacle commencera avec une heure de retard.

Je rejoins Phil Collins vers 8 heures, et, à la hâte, on se met à la tâche pour traduire ses textes de présentation. Pour accélérer le processus, je lui demande de composer lui-même le texte français et moi je ne ferai que le corriger. M. Desjardins, responsable des relations avec les artistes [WEA] est

[Suite à la page 12]



LA MUSIQUE AVANT



même venu rajouter son grain de sel en suggérant à Phil de souhaiter "bonne St-Jean-Baptiste" au public montréalais. Souhait qui est devenu par la suite "bonne fête Québécois". Le problème dans la traduction française est de trouver les mots que Phil aura une certaine facilité à prononcer. Faut donc trouver des mots simples. Le temps presse. Les lumières du Forum sont déjà éteintes. La foule applaudit à tout rompre. Phil et moi sommes encore en train de travailler sur les textes. Finalement, Phil ramasse ses feuilles sur lesquelles il a transcrit les phrases françaises et s'amène sur la scène avec les 4 autres musiciens. Mais Phil - comme les autres - est déjà très fatigués. Le spectacle s'en ressentira.

DEEP IN THE MOTHERLODE

Les cris et les applaudissements que j'ai entendus au Forum, le 19 au soir, lorsque Genesis est entré sur scène, dépasse en intensité la puissance d'applaudissements de tous les autres publics entendus dans l'ouest. Quand Phil a souhaité "bonne fête Québécois", une ovation monstre de 4 minutes a empêché Genesis de poursuivre le spectacle.

Il est vrai que le spectacle 1980 de Genesis ressemble beaucoup à celui de 1978. Le pattern du spectacle, au point de vue répertoire, est presque le même, le spectacle concluant avec les pièces DANCE ON A VOLCANO, le solo de batterie [Chester Thompson et Phil Collins] et LOS ENDOS. Comme annoncé, visuellement parlant, Genesis a laissé tomber les miroirs pivotants, les lasers et les diapositives. Certains effets d'éclairage étaient les mêmes qu'en 1978 [les colonnes blanches de "In The Cage", le rideau de jets verticaux blancs comme sur la pochette de "Seconds Out" dans LOS ENDOS, la fumée dans "Ripples" et "Afterglow"]. Mais il y avait des effets de lumière différents des années passées.

Au début du spectacle, Genesis évolue dans des éclairages conventionnels. Pour DEEP IN THE MOTHERLODE, juste des alternances de rose, de rouge et de bleu.



Rien de spécial non plus pour les pièces suivantes: DANCING WITH THE MOONLIT KNIGHT [intro vocal] mixé à SQUONK. Jusqu'ici, la musique est la seule force du spectacle. Surtout pour le concert du 20 juin, où Genesis a eu toute la journée pour préparer adéquatement la scène. Le 19, la voix de Phil était enterrée par la musique. La balance de son était déséquilibrée.

Genesis poursuit avec ONE FOR THE VINE [l'album WIND & WUTHERING] où encore seule la musique demeure un point d'intérêt pour ceux qui connaissent cette pièce.

DUKE

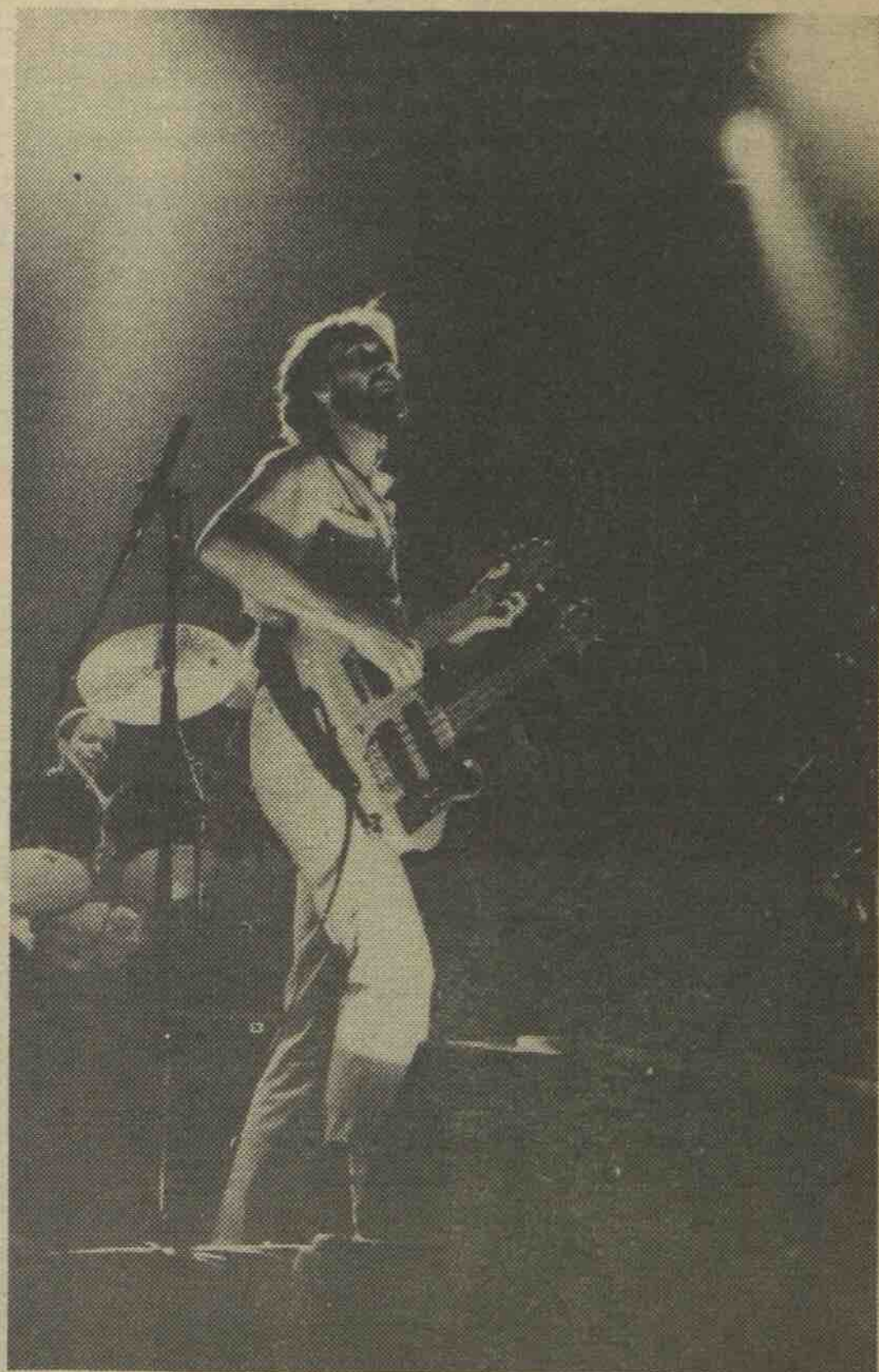
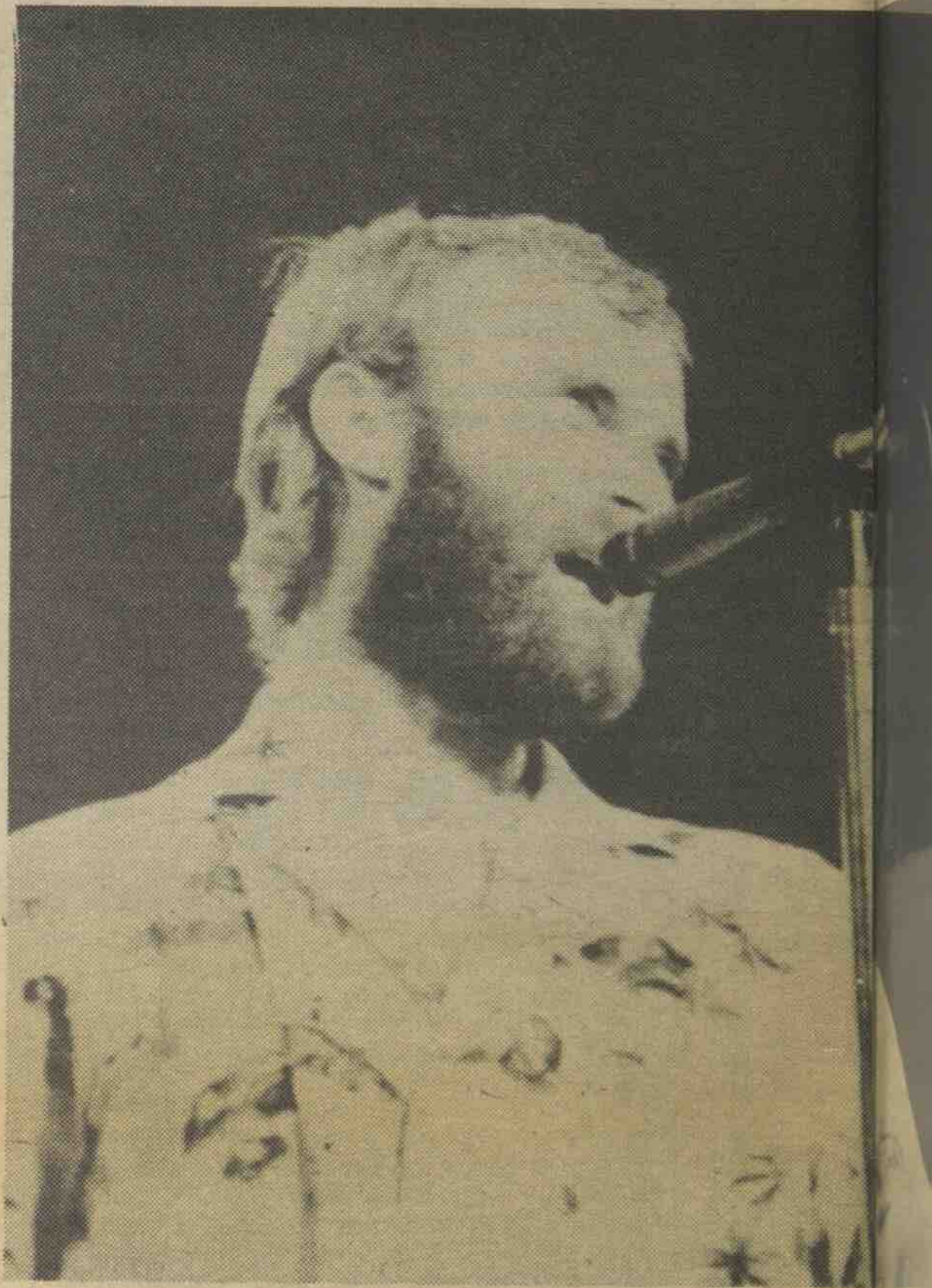
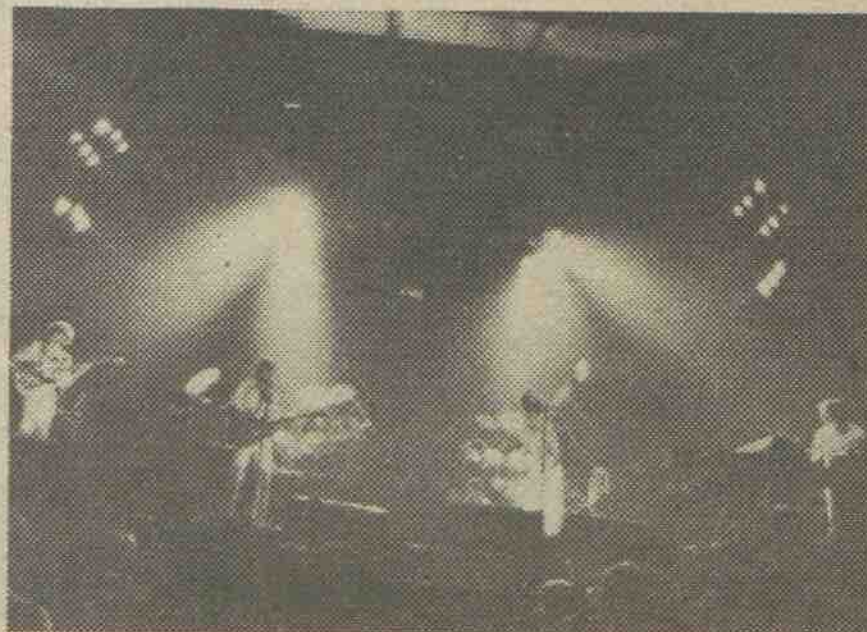
Le spectacle démarre vraiment avec la suite DUKE, extrait de leur nouveau album. Surtout à partir de la pièce DUKE'S TRAVEL, où on assiste à un premier solo de batterie de la part de Phil et Chester. La pièce DUCHESS est particulièrement remarquable à cause des éclairages verts qui oscillent en largeur au rythme de la batterie électronique manipulée par Phil Collins. La suite DUKE, comprenant BEHIND THE LINES, DUCHESS, GUIDE VOCAL, TURN IT ON AGAIN, DUKE'S TRAVEL et DUKE'S END sonnent vraiment mieux "live" que sur le disque.

THE LADY LIES - RIPPLES

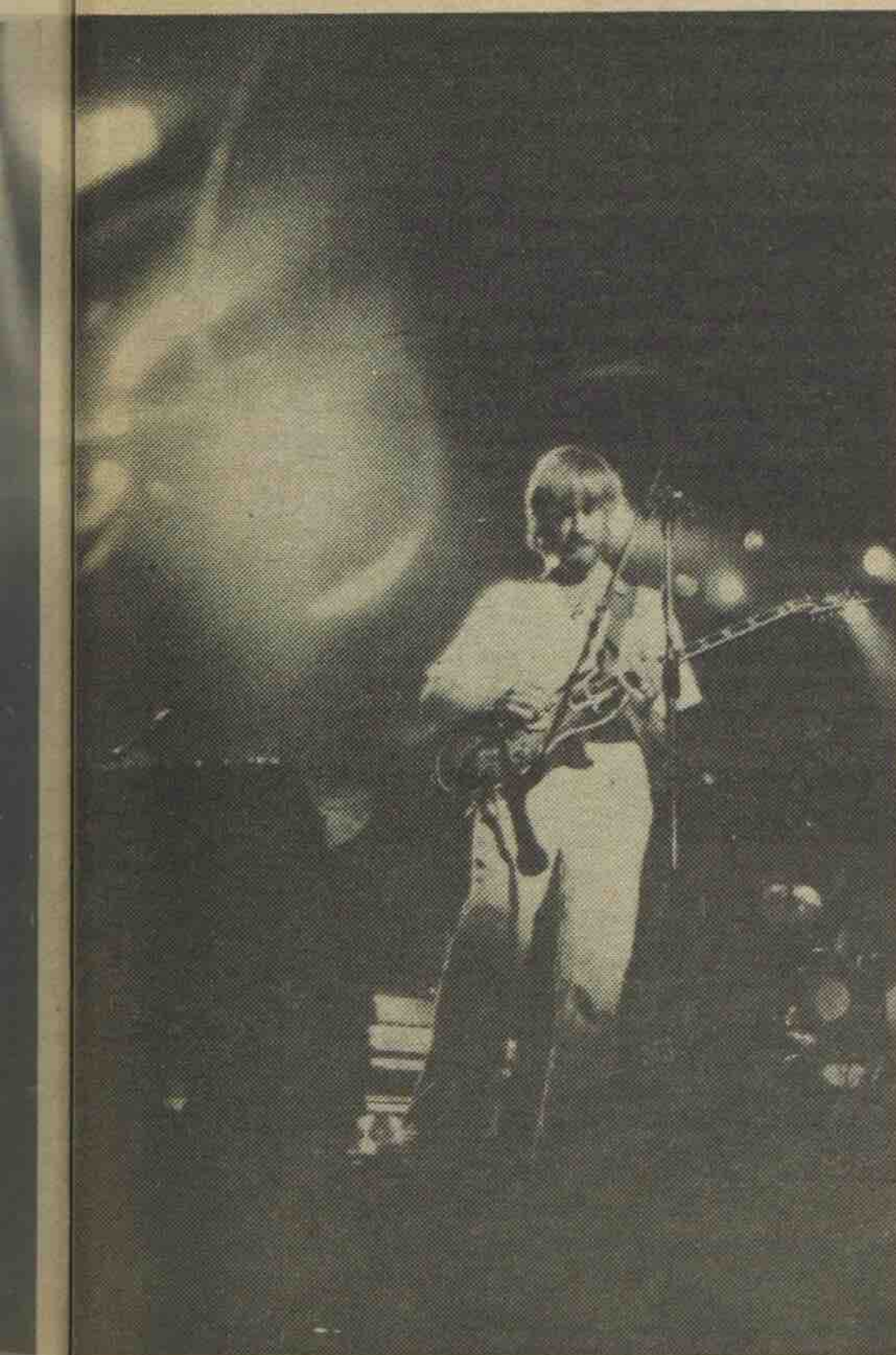
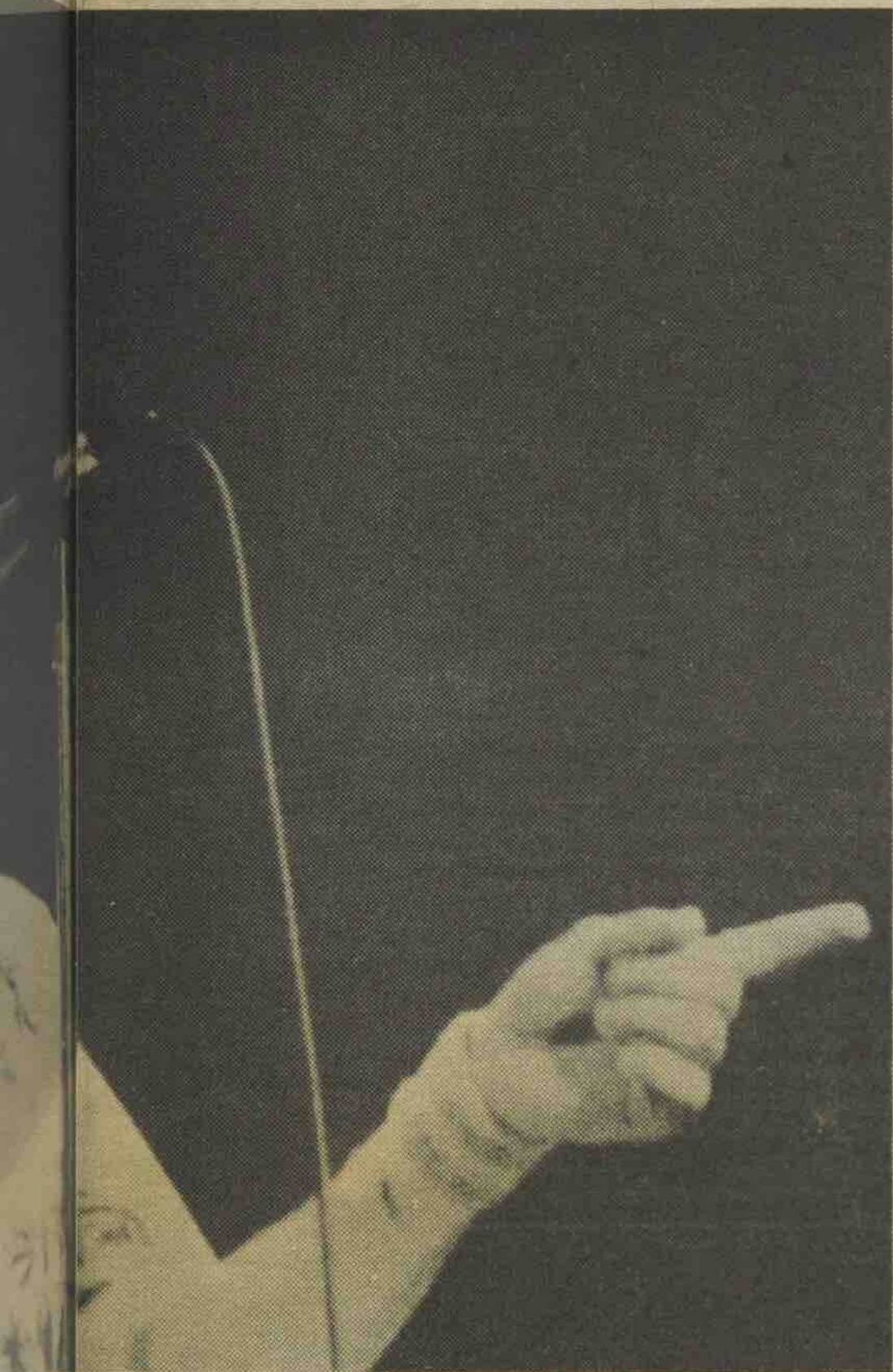
Comme je vous en avais déjà parlé, Phil est beaucoup plus à l'aise sur scène. Plus que jamais, il fait rire le public et le fait participer. Pour THE LADY LIES, il demande d'applaudir quand il parle du "bon héros" et de crier "chou" quand il parle du "vilain qui n'est pas bon" [il glisse son doigt de chaque côté de sa bouche, en signe de moustache du vilain]. Ce truc est un peu enfantin. Mais le public réagit à la lettre. Au show du 19, Phil racontait ses histoires avec beaucoup de détails. Mais, parfois, il se sentait gêné par ses feuilles qu'il devait lire. Même qu'il a déchiré la feuille de présentation de "Ripples" pour montrer qu'il était tanné d'y référer. C'est pourquoi, pour le show du 20, Phil a raccourci la présentation des chansons, se contentant de dire juste les phrases françaises les plus simples.

MEDLEY

Le medley le plus intéressant du spectacle est évidemment celui comprenant MISUNDERSTANDING, IN THE CAGE, COLONY OF SLIPPERMAN et AFTERGLOW. Les meilleurs effets d'éclairage y sont concentrés. Les colonnes blanches pivotantes d'IN THE CAGE, et l'effet de coucher de soleil d'un rose envahissant dans AFTERGLOW.



NT-TOUT!



Le 19, Genesis a joué FOLLOW YOU FOLLOW ME après AFTERGLOW. Au show du 20, Genesis est passé immédiatement à la finale DANCE ON A VOLCANO - LOS ENDOS, revenant en rappel avec I KNOW WHAT A LIKE.

Où était donc l'interprétation de THE KNIFE que Genesis nous promettait? Nulle part. Genesis l'a interprété à quelques rares occasions, comme au spectacle du Roxy à Los Angeles. Parfois, comme à Toronto, Genesis mixait THE MUSICAL BOX [dernière section] à la fin de I KNOW WHAT A LIKE. Mais à Montréal et Ottawa, Genesis a joué exactement le même répertoire. Il en fut de même pour BACK IN NEW YORK CITY, qui ne fut interprété que dans certaines villes comme DETROIT.

Le spectacle de Genesis a eu lieu sans première partie. Il a duré deux heures et demie. Les gens en avaient donc pour leur argent. Surtout ceux qui n'avaient jamais vu Genesis en spectacle. Les fans de la première heure - qui ont connu l'époque dominée par Peter Gabriel - ont sûrement été un peu déçu de ce spectacle qui n'apportait pas grand chose de neuf, sinon un bon deux heures de musique GENESIS agrémenté d'un jeu de lumière.

CEREMONIE PLATINE

Après le spectacle du 19, soit vers minuit, les 5 membres de Genesis se sont rendus à l'Auberge Du Vieux Gabriel dans le Vieux-Montréal pour une cérémonie où chacun des 5 membres recevaient un disque platine de DUKE. Les principaux médias de la ville étaient présents et le climat était très relaxe. Chose rare: plusieurs personnes ont vu l'impassible Tony Banks sourire!

Tout le monde a pu aisément s'entretenir avec Mike Rutherford, Tony Banks, Chester Thompson et Daryl Stuermer dans un contexte très amical. Evidemment, c'est encore Phil qui fait preuve de beaucoup d'entregent. Mais tous étaient assez fatigués et avaient besoin de sommeil. Vers une heure et demie du matin, Genesis est rentré se coucher à l'hôtel 4-Saisons sur la rue Sherbrooke pour reprendre des forces pour le lendemain.

Si je peux vous donner un conseil, je vous suggère d'aller voir le prochain spectacle de Genesis [l'été prochain] à Ottawa. Tous ceux que j'ai rencontré à Ottawa, le dimanche suivant, ont dit avoir préféré le spectacle d'Ottawa. La salle est plus petite [6,000 personnes] et le son est bien meilleur [c'était au Ottawa Civic Center]. On entendait beaucoup mieux les basses fréquences. Le jeu de Mike Rutherford sonnait plus distinctement qu'à Montréal. Sous l'impact du son, notre linge en vibrerait.

Cette année, le principe de base du groupe était de se rapprocher du monde. Donner des concerts dans des petits amphithéâtres. Accorder plus d'entrevue. Se tenir disponible pour toute forme de rencontre avec le grand public ou la presse. La visite de Phil Collins à la réunion des membres du Fan Club Genesis est sûrement l'exemple le plus éloquent.

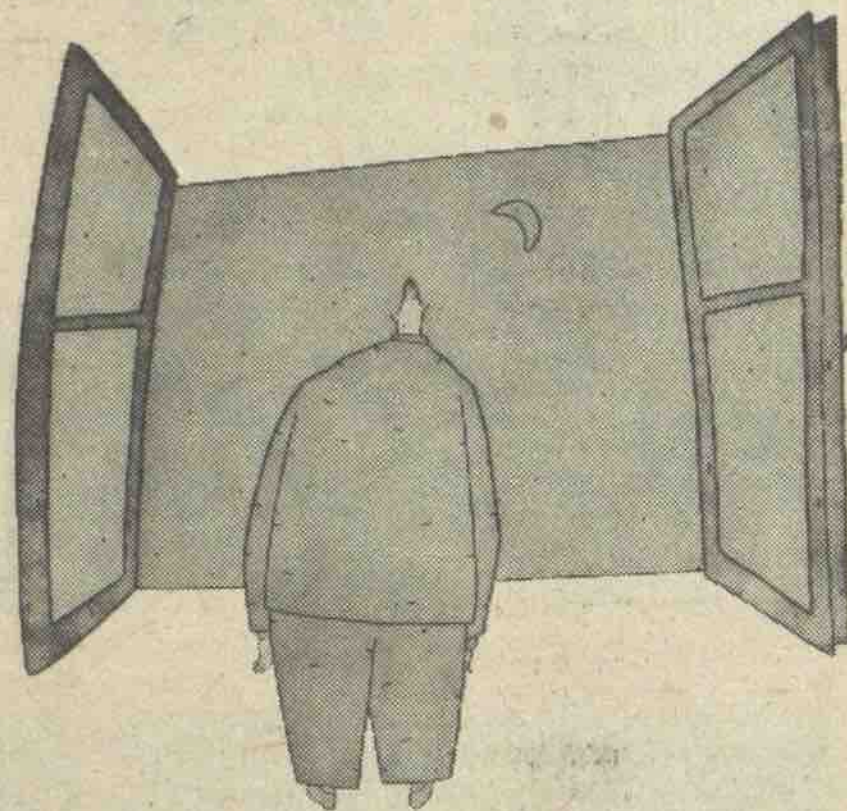


VISITE - ECLAIR DE PHIL COLLINS

Malgré de nombreux malentendus, entre le Fan Club Genesis et ses membres, Phil Collins est venu rendre une visite de courtoisie à certains membres du Fan Club Genesis, à l'Evêché de l'Hôtel Nelson, le 21 juin dernier. Phil a accepté mon invitation d'assister à la réunion du club, peu avant le spectacle de Genesis, le 20 juin dernier.

Je suis allé chercher Phil à l'hôtel 4-Saisons en taxi et Phil est venu, accompagné de son amie Jill, à qui j'ai remis une gerbe de roses au nom de tous les membres du club. A Phil, nous avons remis une bouteille de vin blanc [Phil est un amateur de vin blanc] et une carte de membre [no 1214] afin qu'il soit autorisé à participer à cette réunion où seul, les membres sont admis!

Fidèle à sa réputation, Phil s'est montré d'une gentillesse remarquable. Il a d'abord signé des autographes à tous les membres présents [une cinquantaine], autographiant des cartes de membres, des photos ou le livre I KNOW WHAT I LIKE d'Armando Gallo [la biographie anglaise de Genesis]. Suite à quoi, Phil a discuté avec les personnes présentes qui ne tarissaient pas de questions au sujet de sa carrière solo et celle de Genesis. Phil est demeuré à la disposition des membres pendant près d'une heure, après quoi il est retourné à son hôtel. Le samedi 21 juin était journée de congé pour Genesis. Au lieu de s'en aller directement à Ottawa [pour le spectacle du dimanche soir], les membres du groupe préféraient rester à Montréal pour profiter des bons restaurants de la ville.



MIKE OLDFIELD

"AIRBORN"

VIRGIN V2153-2

PAR FERNAND DUREPOS JR.

METAMORPHOSE

Son premier 33cm distribué en Amérique du nord depuis cinq ans nous donne la preuve que les jours se suivent mais ne se ressemblent pas... surtout pour Oldfield. L'instrumentiste de calibre délaisse la haute expérimentation et la conception sur-structurée au profit d'élans plus domestiques.

Il est à noter que pour les 10,000 premières copies canadiennes vendues il y avait un bonus, un autre disque sur lequel on retrouvait les versions live de "Incantations" et le classique "Tubular Bells", qui ne jouit plus de 2,300 overdubs comme la relique originale, qui se voit toujours aussi



AUJOURD'HUI

élastique et inventif avec ses variantes dans la reconstruction. Mais je vous parlerai dans les prochaines lignes du disque "Airborn", celui que vous obtiendrez au temps de votre acquisition.

Enregistré à New-York avec des musiciens de session, "Airborn" prend naissance avec "Guilty". Oldfield y est léger et dégagé à l'intérieur de cette succession d'échantillons sonores électroniques qui ont fait de la pièce un tube en Angleterre en 1979 de même qu'un succès de Top 30 au Royaume-Uni. Puis, "Into Wonderland" poursuit la nouvelle démarche musicale. L'air emprunté est propre à la chanson douce personnalisée ici par la belle voix féminine qui donne vie aux paroles évasives. Par la suite, le contexte devient fantaisiste et original par la volubilité des notes. "Punkadiddle" apporte une dimension électrique avec la guitare dont les mouvements suivent des manœuvres précises tout comme les claviers. On y reconnaît l'éternel ramassis d'idées qu'Oldfield a adopté dès ses débuts. C'est commercial mais ça passe un certain stade de rentabilité auditive! Pour clôturer la seconde face [j'ai commencé par la fin!] on nous fait une agréable surprise en "I Got Rythm", un remake de la pièce de George Gershwin. La voix de Wendy Roberts est fluide et va bien à la facette musicale qui, dans son extension, adopte un penchant pop qui s'harmonise toutefois avec une certaine phase mélodique. Les vieux fans d'Oldfield seront plutôt dépayés à l'écoute de cette face introductive dont "I Got Rythm" annonçait une instrumentation plus riche présentant les cloches et l'assortiment acoustique.

La face initiale que j'aborde maintenant est plus typique à la nature du musicien. Elle est divisée en quatre parties dont la première est "Airborn". L'enchaînement rythmique est assez rapide et exhibe des lignes musicales qui ont une bonne suite. Les claviers, la guitare électrique et les percussions sont utilisées ici à bon escient. "Platinum", avec des notions tirant quelque peu sur la ressemblance, ouvre le chemin à l'accroissement de l'intensité avec un accompagnement soutenu des cuivres et les amas d'onomatopées qui sont clamés à un moment. Puis "Charleston" est fusionné à la pièce. Ce style musical se stigmatise immédiatement à une cadence commerciale qui retient plus ou moins l'attention. Puis "North Star", une composition de Phillip Glass arrangée par Mike, se jumelle avec "Platinum Finale". On assiste à une gradation à laquelle prend part de façon décisive la batterie. L'allégresse des talents d'Oldfield est diminuée mais nullement abaissée au niveau qualité. La fin est au genre "galactique" ce qui étonne à première audition.

"Airborn": un disque de transition vers "l'actualité" qui pourrait avoir un plus grand laxisme au niveau écriture. Un bon retour qui diffère cependant.



ET HIER



X PRESSE

PAR:
FERNAND DUREPOS
JR.

L'opéra-rock STARMANIA sera présenté au Nouveau Théâtre du Patriote sur Ste-Catherine à compter du 9 septembre 1980. La distribution, qui sera québécoise, misera entre autres sur les talents de LOUISE FORESTIER.

Un nouveau film musical est en voie d'achèvement. Il s'agit du long-métrage "Rockers" qui mettra en vedette PETER TOSH et autres adeptes de ganja, le pot chez les rastas. La bande sonore du film est sur Mango Records.

Le dernier 45 tours "weirdo" de RICK WAKEMAN peut se retrouver en version française sur vidéo-cassette. Il est même question d'une possibilité de visionnement de cette cassette sur une chaîne télévisée. C'est à suivre.

A surveiller bientôt la sortie du 30cm solo de STEVIE NICKS, l'ange blond du Fleetwood Mac. En tout temps dans ses compositions au sein du groupe la dame fit preuve de bonnes aptitudes d'écriture. JEFF BECK s'en vient aussi.

The shows will go on... VAN HALEN sera au Forum le 15 juillet de même que la formation ACDC le 23 avec STREETHEART en première partie. ANGEL sera au Centaure pour quelques jours toujours en juillet et PETER TOSH et EARNIE SMITH feront la PND le 24. En août, le 25 au kiosque international de TDH, BERNARD LAVILLIERS et DIANE TELL.

J'ai reçu il y a quelques jours un appel téléphonique de Vancouver. Au bout du fil il y avait RANDY BACHMAN ex-Guess Who, ex-BTO et fondateur du groupe IRONHORSE dont le nouveau l.p. "Everything Is Grey" vient à peine de paraître. Randy me dit ceci au sujet du nouveau disque: "J'en suis très satisfait. Pour moi c'est un bon pas en avant. Avec ses tendances mélodiques, ses bonnes paroles et ses airs rock, le

EXCLUSIF

Conversation avec Randy Bachman du groupe Ironhorse

disque devrait plaire au groupe de 13-35 ans. Ce disque m'a donné la chance de travailler avec Frank Ludwig, ex-Trooper, dont la voix cadre aussi bien dans le rock que la ballade. Pour ma part, je ne chante que sur deux pièces puisqu'il n'était pas question de compétition au niveau vocal entre Frank et moi". Ludwig, maintenant membre à plein temps d'Ironhorse, est venu au groupe en raison d'un surplus de créativité chez Trooper ce qui frustra le musicien qui contacta Randy avec qui il avait déjà travaillé. Ludwig offrait ses services à titre de claviériste. Puis sa participation s'est élargie allant même à la compétition et à l'interprétation. Soulignons qu'au moment de ce contact, Ironhorse était la première partie des Beach Boys lors de leur tournée l'été dernier.

Bachman, grand amant de nos restaurants chinois, me confia également que le groupe fut numéro un en Italie avec "Sweet Lui-Louise" du précédent 30cm. Ironhorse est aussi populaire en Angleterre, en Allemagne et en Hollande. Au Canada et aux États-Unis, la popularité commence à prendre ses forces. Randy aimerait bien jouer à Montréal mais il ne veut pas qu'un spectacle d'Ironhorse soit prétexte aux succès de BTO ou aux succès de Ludwig avec Trooper. Quand le groupe sera bien établi ici il viendra faire son tour.

Vous aurez dans le prochain numéro la suite et fin de l'entrevue où Bachman parle des médias et des jeunes musiciens de la nouvelle vague.

Egalement dans la prochaine chronique vous aurez droit à quelques nouvelles et à "20,000 lieux sur la scène" au Forum. Pour me rejoindre, on écrit à POP ROCK, 425 Pl. Jacques-Cartier, Mtl, H2Y-3B1 A-S Fernand Durepos Jr. Salutations à tous!



IRONHORSE AVEC BACHMAN, SECOND A GAUCHE.



PETER TOSH ET KEITH RICHARDS

De nouveaux défis

André-Bernard

Tremblay

**a quitté
L'Imprévu**

Qui d'entre nous ne connaît pas L'IMPREVU et par ricochet son directeur-artistique? Au cours des dernières années, cette salle située dans le Vieux-Montréal a su se distinguer et s'assurer une large clientèle, grâce à sa formule unique et originale mise sur pied par ANDRÉ-BERNARD TREMBLAY. L'IMPREVU est effectivement le seul endroit qui permette à de jeunes artistes inconnus ou méconnus de se produire sur une scène professionnelle.

L'IMPREVU doit donc son côté innovateur à son directeur-artistique: ANDRÉ-BERNARD TREMBLAY. Ex-professeur, il s'est orienté vers le spectacle et les relations publiques après dix années d'enseignement, pour enfin faire des choses qu'il aimait. ANDRÉ-BERNARD TREMBLAY a touché à plusieurs facettes du domaine artistique avant de prendre la direction de L'IMPREVU le 4 février 1976: il a été adjoint au directeur-artistique de l'Evêché, il a mis sur pied "Affibec", une maison de distribution d'affiches, a touché à la gérance d'artistes, et fut programmateur à l'Ostradamus, un bar de la ville de Québec. Il a fait de L'IMPREVU une véritable rampe de lancement pour nos jeunes créateurs, qu'ils soient musiciens, auteurs-compositeurs, monologuistes ou humoristes. Pionnier dans le secteur de la diffusion de la musique québécoise, il a aidé à lancer des gens comme Paul Piché, Gilles Rivard, les Frères Brosse, Paul et Paul, Daniel Lavoie, Garolou, Aquarelle, Cassonade, Robert Leroux, Brault et Fréchette, Barde, 1755, Alain Lamontagne et Louise Portal, pour n'en nommer que quelques-uns. Soulignons aussi qu'en juin 78, lors de la remise des "Annuelles" de l'émission "L'heure de pointe", une mention spéciale du jury lui était attribuée pour son apport à l'avancement de la culture grâce à son travail à L'IMPREVU.



André et François Guy

Mais voilà qu'après cinq ans d'un travail acharné pour permettre à de nouvelles figures de se tailler une place au soleil dans le monde du spectacle, le responsable de L'IMPREVU nous annonce que cette étape de sa carrière est maintenant terminée: ANDRÉ-BERNARD TREMBLAY quitte son poste pour aller relever de nouveaux défis! Au cours de ces années, il s'est dépensé à un rythme effréné pour poursuivre le but qu'il s'était fixé. Aujourd'hui, ce but est atteint. Grâce à son initiative, grâce à son discernement, le Québec s'est enrichi d'une foule de jeunes artistes dont on peut être fier et d'une salle de spectacles dont le concept mérite d'être multiplié.

Découvreur de talents, ANDRÉ-BERNARD TREMBLAY a joué un rôle important dans l'évolution musicale du Québec; à sa façon, il a contribué à l'essor de notre chanson, en lui apportant sans cesse le sang neuf nécessaire à son renouvellement. Et le monde du spectacle lui en est reconnaissant.



HEAD SHOP
NOUVEAUTE
BOUTIQUE
PYKASSO
1265 rue Bishop, Montréal
514-861-6075

Escompte
10%
avec
cette
annonce



Dusson Synchron

1455 RACHEL, EST
MONTREAL, H2J 2K3

Offre un studio de pratique pour orchestre
maximum six musiciens.
Informations, Marie-France Ethier
TEL.: 514-524-3962

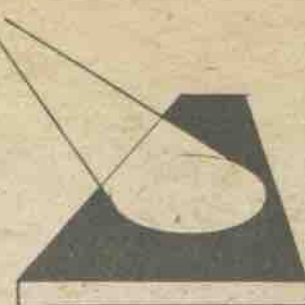


MUSIQUE
Chez Ghislain inc.

2624 est. Bélanger 727-2221
Montréal, Québec
H1Y 1A6

Vente, location et achat
d'instruments neufs et usagés
Modification de circuit
électronique sur guitares
Studio de Pratique

*C'est là que la musique
pour toi "Man"!*



Centre de
recherche
de son et
musique.

- Salles de pratique
- Studio (équipé ou non)
- Echange entre musiciens
- Agence de placements

OPPORTUNES

Informations: Lori, tél.: 866-8741; 866-6016
MONTREAL, QUEBEC



**VENTE ET ACHAT
DE DISQUES USAGÉS
LIVRES**

B.D. NEUVES (PRIX REDUITS)

Disques et livres d'occasion
à des prix incroyables!
Passez nous voir, on vous attend!

272-7600



999 Du Collège 933-3633

"En Gros": Promotion, groupes, association, etc.

Nous reproduisons vos dessins, lettrage sur

Sweat Shirts, T-Shirts, blousons de satin, foulards, visières,
casquettes, plaques d'auto, présentoirs.

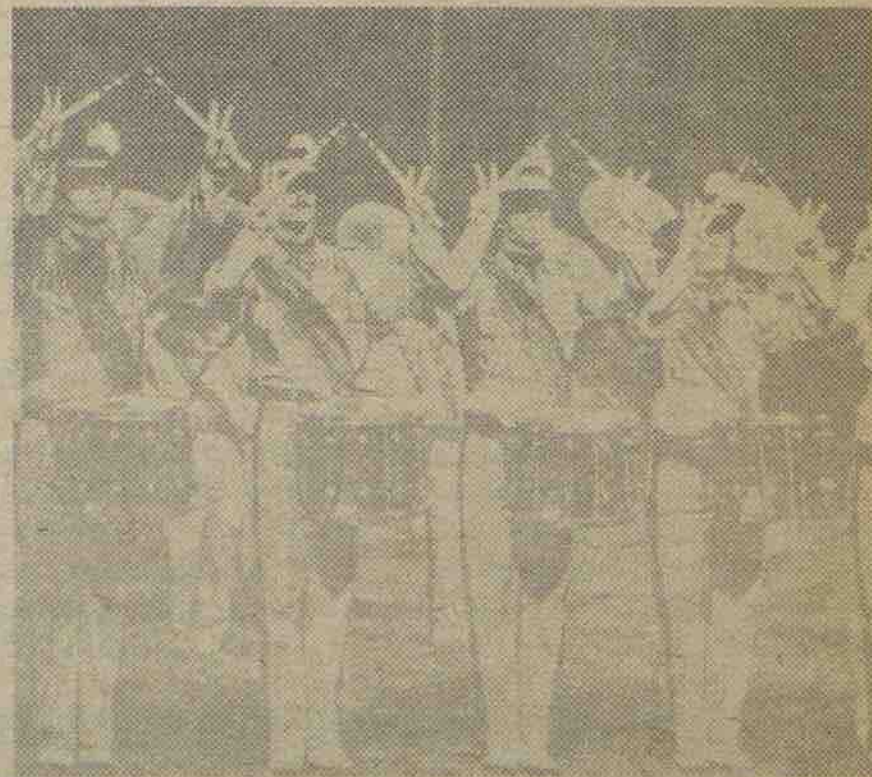
*Invitation
Québec*

Le 3 juillet 80, le Québec recevait des centaines de jeunes musiciens amateurs regroupés dans le merveilleux monde des corps de clairons et tambours. Voici le résultat de la

**COMPETITION INVITATION
QUEBEC**



1 -	27th LANCERS MASSACHUSETTS	77.10
2 -	MADISON SCOUTS WISCONSIN	76.75
3 -	TROOPERS WYOMING	64.65
4 -	L'OFFENSIVE JONQUIERE	56.50
5 -	ROYAL CRUSADERS PENSYLVANIE	55.60
6 -	ARC-EN-CIEL MONTREAL-NORD	48.50
7 -	ARBELLAS MASSACHUSETTS	46.35



C'EST EUX BEATLEMANIA



Tout le monde est important, même en dedans

C'était la Fête partout au Québec ce dernier week-end et même dans les pénitenciers on n'a pas voulu laisser passer l'occasion de célébrer la St-Jean. Différents spectacles se sont donc organisés et plusieurs artistes sont allés à l'intérieur des murs afin de permettre aux détenus de "s'évader" en musique et en chansons.

C'est ainsi que se sont retrouvés samedi à l'Institution de Cowansville Sylvie Cloutier, Sylvie Jasmin, Jacques Lafèche, Michel Provencher, Michel Papineau, Jacques Michel et ses musiciens ainsi que Janot le Clown et ses amies. L'ambiance était à la joie et les détenus ont semblé très heureux.

Lundi le 23 la grande cour de l'Institut Leclerc, elle, baignait dans une atmosphère "new wave" avec le groupe Plastic et les spectateurs se sont réchauffés le cœur aux accords de la musique du groupe sud-américain Viento Del Sur.

Et le 24 juin, jour de la St-Jean, les résidents du minimum Ste-Anne-des-Plaines ont vibré grâce aux cordes enchantées de la guitare classique de Michel Provencher qui a été suivi par Marguerite Kirali et ses chansons.

La St-Jean fut vraiment la Fête de tout l'monde et durant cette belle fin de semaine nationale tous se sont donnés la main pour apporter un peu de bonheur à ceux qu'on oublie parfois: "LES PRISONNIERS".

Texte: Francine Fiore



De g. à d. F. Godard, M. Demers, R. Pinsonneault, G. Desjardins, Francine Fiore, M. Provencher. Photo: Serge Rajotte

A VENDRE - FOR SALE



De gauche à droite: Denis Cantin, Richard Lord, Bat Taylor, Michel Délisle, Jean-Claude Marsan, Sylvie Choquette. [Photo Jacques Lafond].

SYLVIE CHOQUETTE: Qu'on a entendu souvent, avec Cassonnade et Plume entre autres - BAT TAYLOR: Qui a entraîné ses blues et sa guitare de Montréal à Vancouver au cours des 15 dernières années - JEAN-CLAUDE MARSAN: Guitariste d'Alain Jodoin, de Beauregard, Violetti, St-Claire, un musicien de plus en plus en demande - RICHARD LORD: On le connaît bien un peu partout à Montréal et en province, surtout pour sa collaboration avec J.-C. Marsan au sein des "Frais de la musique" - MICHEL DE LISLE: C'est lui le bassiste d'Aquarelle - DENIS CANTIN: Pas nécessaire de l'"ploguer", il joue de la batterie.

** A VENDRE - FOR SALE

Un spectacle de 2 heures entièrement original.

VOIR ET
ENTENDRE

JULIET	JULIET	JULIET
1	2	3
4	5	6
7	8	9
10	11	12
13	14	15
16	17	18
19	20	21
22	23	24
25	26	27
28	29	30
31		

AUGUST	AUGUST	AUGUST
1	2	3
4	5	6
7	8	9
10	11	12
13	14	15
16	17	18
19	20	21
22	23	24
25	26	27
28	29	30
31		

NO 13 12 JUILLET AU 16 AOUT

L'HISTOIRE
QUI S'ECRIT

31 Claude Dubois Place des Nations Mtl.

24 Peter Tosh Place des Nations Mtl.

Dernière heure

JUILLET	GROUPES	SCENES	VILLES
12	East End	Aérodock	St-Jean-Maths
12	Joan Armatrading	---	Ottawa
12	Pop Rock no 13	Partout	au Québec
12-13	Viento Del Sur	Imprévu	Mtl.
12-13	The Debutantes	Maples	Pointe-Claire
13-17	The Song Remains the Same (film)	Imprévu	Mtl.
14	Joan Armatrading	---	Toronto
14-19	Lisa Price	Rainbow	Mtl.
14	Charles Papasoff	Imprévu	Mtl.
15-27	J.-P. Ferland	Patriote	Ste-Agathe
15	Van Halen	Forum	Mtl.
15-20	François Guy	Imprévu	Mtl.
15-20	Rhinegold	Maples	Pointe-Claire
15	Devo	New Music Hall	Toronto
16	Heart et Who	---	Toronto
16	Joan Armatrading	Place des Arts	Mtl.
16	Van Halen	Civic Centre	Ottawa
17-20	FESTI JAZZ	SOLEIL LEVANT	MTL.
17	Joan Armatrading	Maple Leaf Gardens	Toronto
17	Rois du Mississippi Blues	Soleil Levant	Mtl.
18	Diane Tell	---	La Tuque
18	Nina Simone	Soleil Levant	Mtl.
19	Garolou	Tournée	Causapscal
19	Joan Armatrading	Camp Fortune	Ottawa
19	Soirée Blues & Boogie	Soleil Levant	Mtl.
20	GEANTS DU JAZZ	SOLEIL LEVANT	MTL.
20-24	Jazz on A Summer Day	Imprévu	Mtl.
20	Diane Tell	Traversée Lac St-Jean	Lac St-Jean
21	Diane Tell	---	Lac St-Jean
21-26	Morgan Davis	Rainbow	Mtl.
21	Miriam Makeba	Soleil Levant	Mtl.
21	Maurice Mayer Quartet	Imprévu	Mtl.
21-22	Lisa Price	Maples	Pointe-Claire
22	AC-DC	Civic Centre	Ottawa
22-27	François Guy	Imprévu	Mtl.
23	AC-DC - Streetheart	Forum	Mtl.
23	Jacques Michel	Traversée Lac St-Jean	Roberval
23-27	Glider	Maples	Pointe-Claire
24	Noël en Juillet	Vieux Montréal	Mtl.
24-26	Manège	Shoo-27	Granby
24-25	Diane Tell	Mouton Noir	Baie-St-Paul
27	Diane Tell	Astro Lab	Ottawa
27-31	Rolling Stones (film)	Imprévu	Mtl.
28-2	Truths & Rights	Rainbow	Mtl.
28	Maury Kay Trio	Imprévu	Mtl.
29-30	Diane Tell	La Vieille Cloche	Magog
29-3	Jon Hendricks	Soleil Levant	Mtl.
29-3	François Guy	Imprévu	Mtl.
29-30	Diane Tell	La Vieille Cloche	Magog
29-31	Gilt	Maples	Pointe-Claire
AOUT	GROUPES	SCENES	VILLES
2	Manège	Complexe Sportif	Trois-Rivières
2	Diane Tell	Astro Lab	Ottawa
2	Clairons & Tambours	Compétition	Dorion
2	Clairons & Tambours	Compétition	St-Eustache
3	Clairons & Tambours	Compétition	Marieville
4-9	PINK FLOYD	LONDRES	ANGLETERRE
5	Corps & Clairons	Stade	Verdun
5	Joe Jackson	---	Toronto
5	CLAIRONS & TAMBOURS	STADE	VERDUN
5	Kenny Loggins	St-Denis	Mtl.
6	Joe Jackson	---	Ottawa
7	JOE JACKSON	---	MTL.
8	Journey	Forum	Mtl.
8-14	Fest. Int. Musique	---	Québec
8	Manège	Institut Canadien	Québec
8	Eddie Vinson & Jay Meshan	Palais Montcalm	Québec
9	PLUME LATRAVERSE & BIG MAMA THORNTON	PALAIS MONTCALM	QUEBEC
9	Clairons & Tambours	Compétition	Granby
9	Clairons & Tambours	Compétition	Charlesbourg
9	CHEAP TRICK?	FORUM	MTL.
9	Oregon	Institut Canadien	Québec
9	Manège	Institut Canadien	Québec
10	Diane Tell	Festival du Bleu	Mistassini
10	Repercussion	Festival été	Lanaudière
10	Malicorne	Institut Canadien	Québec
10	Ron Carter & Tony Williams	Palais Montcalm	Québec
10	Clairons & Tambours	Compétition	Victoriaville
10	Jack de Johhette	Palais Montcalm	Québec
12	Pat Travers	Star Shirts	CBC-TV
12	Oscar Peterson	Grand Théâtre	Québec
12	Clairons & Tambours	Compétition	St-Hyacinthe
12	Clairons & Tambours	Compétition "C"	Laval
12	Kate & Anna McGarrigle	Palais Montcalm	Québec
12	Richard Séguin	---	---
12	Jim Corcoran	---	---
13-16	Diane Tell	L'Avalon	Hull
13	Max Webster	Institut Canadien	Québec
13	James Cotton, Johan Hammond, Elen McIlwaine	Palais Montcalm	Québec
13	Clairons & Tambours	Compétition "C"	Delson
14	Brecker Brother	Capitol	Québec
14	Lenny White	Capitol	Québec
14	Paul Winter	Institut Canadien	Québec
15	Clairons & Tambours	Compétition mondiale	Birmingham
16	Clairons & Tambours	Compétition	Québec
17	Clairons & Tambours	Championnat Ouest	St-Léonard
19-24	Angèle Arsénault	Patriote	Ste-Agathe
22-24	CLAIRONS & TAMBOURS	CHAMPIONNAT PROVINCIAL	JONQUIERE
22	Doobie Brothers & Burton Cummings	Forum	Mtl.
23	Diane Tell	Festival de la Pomme	St-Damase
26-31	J.-Guy Moreau	Patriote	Ste-Agathe
28	YES	FORUM	MTL.
29	Yes	Exhibition Center	Ottawa
29	QUEEN	FORUM	MTL.
31	Clairons & Tambours	DCA	Hershey
SEPT.	GROUPES	SCENES	VILLES
5	Ted Nugent?	Forum	Mtl.

A CONFIRMER:
Diane Dufresne - Forum - Mtl. (20 sept.?).
F. Thibault - PDA (1-4 octobre).
Yes (Mtl. et Toronto à confirmer entre 28 et 31 août).

Il est préférable de téléphoner les salles de spectacle avant de se rendre.
N.B.: L'INSCRIPTION DANS CETTE CHRONIQUE EST GRATUITE. S.V.P. NOUS FAIRE PARVENIR VOS HORAIRES. SUJET A CHANGEMENT.



POP
ROCK

NO 13

33 SORTIS
OU A VENIR

Ce rouleau est une création de Géo Giguère.

12 JUILLET AU 16 AOUT

juin

Chaka Khan
Devo
Iron Horse
Kenny Rankin
Blackfoot
Billy Skuier
Wireless
Graham Shaw
Philips Rambow
The Original Mirrors
Lou Reed
Ian Hunter
The Scooters
Present Prism
Freddy Hubbard
Jo Jo Zep and Falcons.
Trickster
Concert

Peter Gabriel
Brand-X
Le Québec en fête
Taxi
Flash & The Pan
Kate & Anna McGarrigle
Ted Nugent
The Motors
The Hunt
John Miles
Humble Pie
Public Image Ltd
Elton John
Cha Cha
Rachel Sweet
Graham Parker
Gerry Rafferty
Joe Turner
John Coltrane
The Models
The Cry
Miglewood Band
Danny Spanos
Marseille

Naughty
Freedom of Choice
Everything is Grey
After the Roses
Tomcattin'
Taile of the Tape
No Static
And the Serenaders
Shooting Gallery
The Original Mirrors
Growing up in the Public
Welcome the Club
Young Girls
Young and Restless
Skagly
Scrimming Targets
Back to Zéro
Concert

Do They Hurt?
Lights in the Night
Entre la jeunesse & la sagesse
Scream Dream
Tenement Steps
Back on the Hunt
Sympathy
On to Victory
Second Edition
21 at 33
The Soundtrack
Protect The Innocent
The Up Escalator
Snakes & Ladders
Midnight Special
The European Tour
Yes With My Body
The Cry
Movin
Danny Spanos
Marseille

XBS 3385
XBS 3435
XSB 7108
XSD 19271
XSD 32-101
ST 12062
ANR 11025
ST 12065
ST 12074
AB 4269
AL 9522
CH2 1269
SW 17026
ST-12072
SC 36418
JC 36442
JZ 35968
PFC 80038

CA-1-2215
CA-1-2213
FFC 2-80039
APL 1602
JE 36432
KD 990
XFE 36404
V2151
SBA-16058
AB 4261
XSD 38-122
2WX 3288
MCA 5121
OL 1500
JC 36337
AL9517
LOO-1039
2310-844
2308-222
BXLI-3642
KKLI-0368
KKLI-0370
BXLI-3538
AFLI-3631

WEA
WEA
WEA
WEA
Capitol
Capitol
Capitol
Capitol
Capitol
Capitol
CBS
CBS
CBS
CBS

Polygram
Polygram
CBS
MCA
CBS
Diskade
CBS
Polygram
Capitol
Capitol
WEA
WEA
MCA
Quality
CBS
Capitol
Capitol
RCA
RCA
RCA
RCA
RCA

juillet

Teenbeats
Randy Vanwarmer
Burton Cummings
Franco Ambrosetti
Quintet
Uncut
Concept
Kiss
Francis Cabrel
Yves Simon
Teaze
Ian Thomas
Eric Carmen
Sammy Hagar
Higelin

Mike Oldfield
Southside Johnny
Air Supply
Alice Cooper
Joan Armatrading
Orléans
Les premiers Félix
Sharp Cuts
Hotel
Robbie Duprée
Sniff 'n' the Tears
Chaka Khan
Sammy Hagar
Eric Carmen
Foghat
Valdy
Catherine Lara
Plastic Bertrand
George Thurston

Roxy Music
Pascal Languirand
Rolling Stones
Queen
Randow Hold

Can't Control Myself
Terraform
Woman Love
Close Encounter
[importation]
The Powder Blues
Supra Surge
Unmasked
Les chemins de traverse
Demain je t'aime
Body Shots
The Best of...
Tonight You're Mine
Danger Zone
Champagne pour tout
le monde

Airborn
Havin' A Party
Lost in Love
Flush the Fashion
Me, Myself & I
Half Moon Silver
The Games Up
Naughty
Danger Zone
Tonight You're Mine
Tight Shoes
Best of...
Geronimo
L'album
"Première"

"Flesh & Blood"
"De Harmonia Universalia"
"Emotional Rescue"
"The Game"
"Etceteraville"

GS-516
XBR 6998
XPEC 80040
IC 3026
KKLI-0365
R-C-77-3
NBLP-7225
PFC 90593
PFC 90599
AQR 528
ANR-1-1024
AL 9513
ST-12069
PFC 90595

V 2153-2
JE 36246
WZDLP 001
XBS 3436
SP 4809
MCA 5110
AD 991
QP 6
MCA 5113
X6E-273
XSD 19272
XBS 3385
ST 12069
AL 9513
XBHS 6999
SP 9038
PFC 90596
LATF 5004
UNE 1003

WEA
Polygram
WEA
WEA
Passport

ALTA
WEA
CBS
ENJA
RCA
Reveal
Polygram
CBS
CBS
Aquarius
Capitol
Capitol
Capitol
CBS

Polygram
CBS
Polygram
WEA
A & M
MCA
DISKADE
WEA
MCA
WEA
WEA
Capitol
Capitol
WEA
A & M
CBS
Attic
CBS

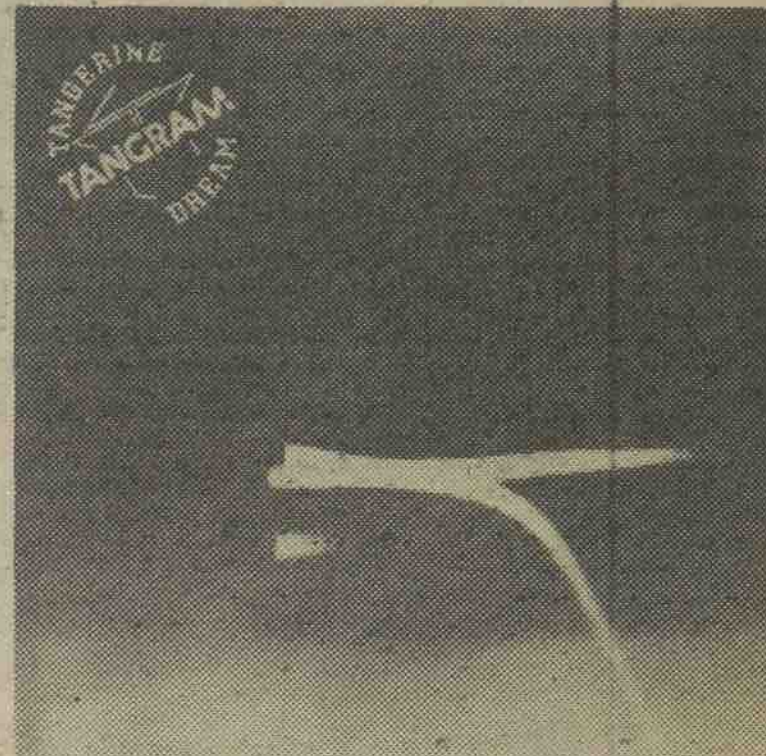
XSD 32-102
2424 210
XCOC-16015
XSE-513
PB 2020

PARUTIONS

PRIMEUR TANGERINE DREAM

"TANGRAM"
VIRGIN V2147

ET LE RETOUR AUX SOURCES...



Voilà le groupe que l'on croyait dissolu; et non, le Dream est bel et bien encore vivant et en pleine forme. Encore une fois la formation a été changée, il y a toujours nos deux vétérans synthétique; EDGAR FROESE et CHRIS FRANK, le nouveau membre est JOHANNES SCHMOELLING, claviériste. Donc le Dream revient à ses sources originales, c'est-à-dire seulement trois joueurs de synthé, c'est une bonne acquisition de leur part, car dans TANGRAM on sent revivre le vrai Tangerine Dream d'antan...

Côté 1: Un début par un séquenceur doux en crescendo accompagné de petites sonorités brillantes de glace annexé d'une harmonie flottante, puis d'un coup de vent la pièce prend de l'ampleur, Froese complète le tout avec son inimitable guitare synthétisée, parfois on s'imaginerait que GENESIS et CAMEL y jouent, puis une pose hivernale, tout plein de sons glacés cristallisés, parfois il y a des influences sur STUNTMAN de Froese, vient ensuite Chris Frank qui (enfin) délaisse un peu plus son Elka pour s'aventurer dans les percussions électroniques. Le séquenceur se remet de la partie; je dirais même le début du RICOCHET PART 2; une finition par un coucher de soleil qui s'estompe par des strings et synthés velouteux.

Côté 2: Le commencement donne l'aspect d'être dans une grande église avec sa grosse orgue, mais cela se passerait en l'an 3980, ensuite l'entrée en force des séquenceurs permet aux musiciens de se performer davantage en introduisant des mellotrons dérivés et des tonalités de voix surnaturelles. Le calme revient après la tempête et le voyage qui continue par une quantité de son volatiles qui vous flatte les tympans nous transportant dans de grands tubes de verre, par la suite le retour du séquenceur bien réchauffé et cela fait une autre pièce qui s'ajoute à tout ce chargement musical. La pièce s'achève par un tourbillon d'effets sonores et pour conclure; une finale comme SCARLET SCORE FOR MESCALERO de STUNTMAN.

En conclusion, ce n'est plus du bon vieux cosmique, mais de la musique aussi planante pour les années '80, donc Tangerine Dream a repris le pas en avant dans ce domaine musical; c'est un album moins agressif que CYCLONE et plus abstrait que FORCE MAJEURE, deux pièces pleines de fraîcheur, en sorte un disque très bien structuré de sons et mélodies très variées et harmonieuses. A recommander à tous les fervents de l'électronique.

EN PRIMEUR

Prévu pour le mois d'août, après TANGRAM, paraîtra un TANGERINE DREAM BOXE, et oui! une boîte célébrant le dixième anniversaire d'existence du groupe, malgré ses petits conflits au cours de ces années. La boîte contiendra trois disques et un livre (photos et biographie). Les deux premières platines constituent en bref des extraits des albums du Dream depuis ALPHA CENTAURI, donc en voici les titres:

Côté 1: Sunrise in the Third System [d'Alpha Centauri]
Nebulus Dawn [de Zeit]
Wahn [d'Atém]
Côté 2: Phaedra [de Phaedra]
Sequent C [de Phaedra]
Côté 3: Ricochet Part 2 [de Ricochet]
Stratosfear [de Stratosfear]
Cloudburst Flight [de Force Majeure]
Côté 4: (Intro de) Desert Dream [d'Encore]
[extrait de] Cherokee Lane [d'Encore]
[extrait de] Monolith [d'Encore]

Le troisième disque contiendra trois nouvelles pièces:

Côté 5: Haunted Height
Côté 6: Beyrl Blues
Chymes Chairs

Et ce n'est pas tout, voici la crème de finition: PETER BAUMANN [ex-Tangerine Dream] est de retour sur cette troisième platine. La vraie formation originale est rebâti [souhaitons-le pour longtemps] car je sens que ça va être électrifant... Tenez-vous au courant... blizz...

Daniel Bernier



Queen



Rolling Stones



Catherine Lara



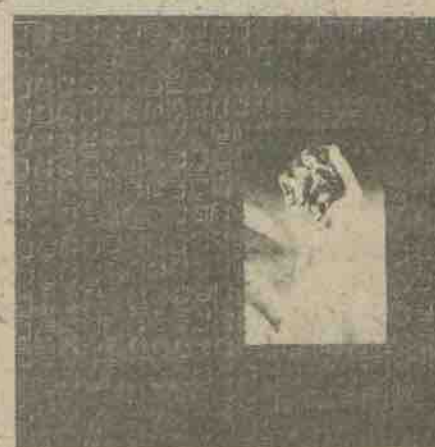
Georges Thurston



Sniff 'n' The Tears



Foghat



Rand un 101



The Kingbees



Eric Carmen

C'EST POUR BIENTÔT

Steve Miller Band, Greatest Hits, Yes, Al Kooper, New England, Alex Harvey, Camel, Francoeur, Dubois, Eddie Money, Jerry Doucette [live], Kate Bush, Ian Gomm, Immates [2e], Russ Ballard, Robert Leroux, Harmonium [live], Blues Brothers, Jackson Browne, David Bowie, Oregon, Tangerine Dream, Dylan.



UN REPORTAGE EXCLUSIF
AU JOURNAL POP ROCK
LES ATHLETES
PROFESSIONNELS ET LA
MUSIQUE PROGRESSIVE
UN REPORTAGE
DE MICHEL BUREAU

POUR CARTER, BILLY JOEL

Pour l'as receveur des Expos, Gary Carter, considéré par plusieurs comme le meilleur receveur du baseball majeur, Billy Joel qui a fait les frais d'un spectacle au Forum le 16 juin dernier, est son favori dans le monde de la musique progressive. A l'instar de son coéquipier Chris Speier, Carter aime tout genre de musique, mais en particulier des mélodies genre Billy Joel. IL aime également entendre quelques "bands", mais aucun en particulier. Depuis 9 ans, Billy Joel, le "Rocky" de la musique, réussit toujours à faire grimper davantage le nombre de ses "fans".



PHOTO: RIKI DUFRESNE

CARTER, UN JOUEUR DE TROMPETTE

CARTER UN JOUEUR DE TROMPETTE

Pour celui que ses coéquipiers surnomme "the kid", la trompette est son instrument favori. Alors qu'il était plus jeune, Gary jouait de la trompette. Il y a suffisamment de musicien chez les Expos, pour former un "band" imposant.

ORCHESTRE [BAND] DES EXPOS

Carter trompettiste, Speier et Hutton guitaristes, Rowland Office à la "basse", et comme chef d'orchestre nul autre que le coloré Warren Cromartie. Il ne manquerait plus qu'un batteur et le "band" serait complet. Peut-être que je finirais par trouver un "batteur" au fil de mes reportages avec les joueurs des Expos.

UNE BLESSURE QUI COUTE LE CHAMPIONNAT

Une fracture à un pouce au receveur Gary Carter, aura probablement coûté le championnat aux Expos la saison dernière. Il ne resterait que trois semaines à écouler au calendrier, quand cette vilaine blessure a tenue Carter à l'écart du jeu. Avec le résultat que les Expos privé de leur as receveur, ont terminé deuxième derrière les Pirates de Pittsburg, qui devaient plus tard gagner la série mondiale. Il est à souhaiter que Carter, ne soit pas victime d'une blessure, ainsi les chances des Expos de remporter le championnat en "80" ne seront que meilleures. Carter est un "rouge" important chez les Expos et pour cause.

RECORD D'EQUIPE

En 1977, Gary Carter y alla de 31 circuits, un sommet dans l'histoire des Expos. Elu le joueur le plus utile aux Expos en "75" et "77", Carter a fait sa marque rapidement dans le baseball majeur. Le plus grand voleur de buts dans l'histoire du baseball Lou Brock, a déjà dit que Carter était le receveur, contre lequel il était le plus difficile de voler un but. Il excelle autant en attaque qu'en défensive, bref le numéro "8" des Expos, est un joueur complet. Il est le genre d'athlète qui donne tout ce qu'il a, à chaque partie. Gary est heureux à Montréal, il espère terminer sa carrière dans la grande métropole. A 25 ans, Carter est déjà considéré comme un futur membre du temple de la renommée du baseball, ce qui n'est pas peu dire.

L'originalité et les diverses orientations de la musique qui marqueront cet été la ville de Québec

Après le délire du 23 juin sur les plaines d'Abraham où 125,000 personnes et une pléiade d'artistes québécois s'étaient donnés rendez-vous, c'est le 13e Festival d'été de Québec qui a pris la relève. L'ouverture a eu lieu le trois juillet avec le spectacle des chansonniers François Léveillé, Claude Dubois et Fabienne Thibault. Le 13, Paul Piché, Daniel Lavoie, Michel Séguin et une dizaine d'artistes étrangers ont clôturé les festivités.

Ce 13e festival a confirmé l'engouement des québécois pour le jazz. Tant le duo formé par Gary Burton et Chick Corea, le sextet du français Marc Richard, le quartet du saxophoniste torontois Jim Galloway, que la chanteuse Johanne Des Forges accompagnée par le quartet du québécois Daniel Lessard, ont tous reçu un appui favorable du public.

LES MURS DE SONS

Si du 8 au 13 août vous séjournez dans la Vieille Capitale, alors ne manquez pas les spectacles prévus lors du festival international de musique "Les Murs de Sons".

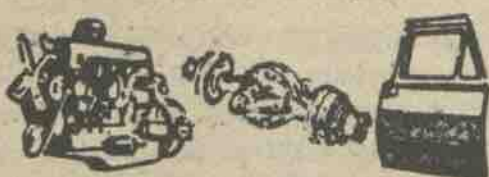
Durant cette période, les amateurs de blues, de jazz et de rock en auront plein la vue et les oreilles. A titre d'exemple, les bluesmen Jay McShan, Eddie "Clean Head" Vinson, John Lee Hooker, James Cotton, John Hammond et les blueswomen, Big Mama Thornton, Koko Taylor et Elen McIlwaine seront de la fête.

Du côté jazz [toutes orientations], les producteurs du festival, les Productions Le Café, ont confirmé la présence du batteur Jack DeJonhette, du groupe Oregon, du saxophoniste Paul Winter, du batteur Lenny White, du guitariste Larry Coryell et du fantastique pianiste Oscar Peterson.

Quant au rock, les groupes canadiens Max Webster, Maneige, Corbeau, Plume Latraverse, Richard Séguin, Jim Corcoran, les français Malicorne ainsi que les soeurs Kate et Anna McGarrigle sont à l'horaire. Pour ceux qui souffriraient de mélancolie, Deep Purple effectueront un retour sur la scène québécoise.

A tous ces noms, d'autres devraient s'y ajouter. Certains refont surface fréquemment, mais rien ne peut être confirmé. Selon une source fiable, c'est surtout du côté rock que les efforts d'engagement se feraient. Tous les billets pour ces spectacles sont présentement en vente dans tous les comptoirs T.R.S..

PAR: ANDRE GAGNON



Tél.: 648-3604
667-5193
661-5605

ROBILLARD AUTO-PARTS

ACHETONS AUTOS - CAMIONS - MACHINERIE

VENDONS PIÈCES

MÉCANIQUE GÉNÉRALE

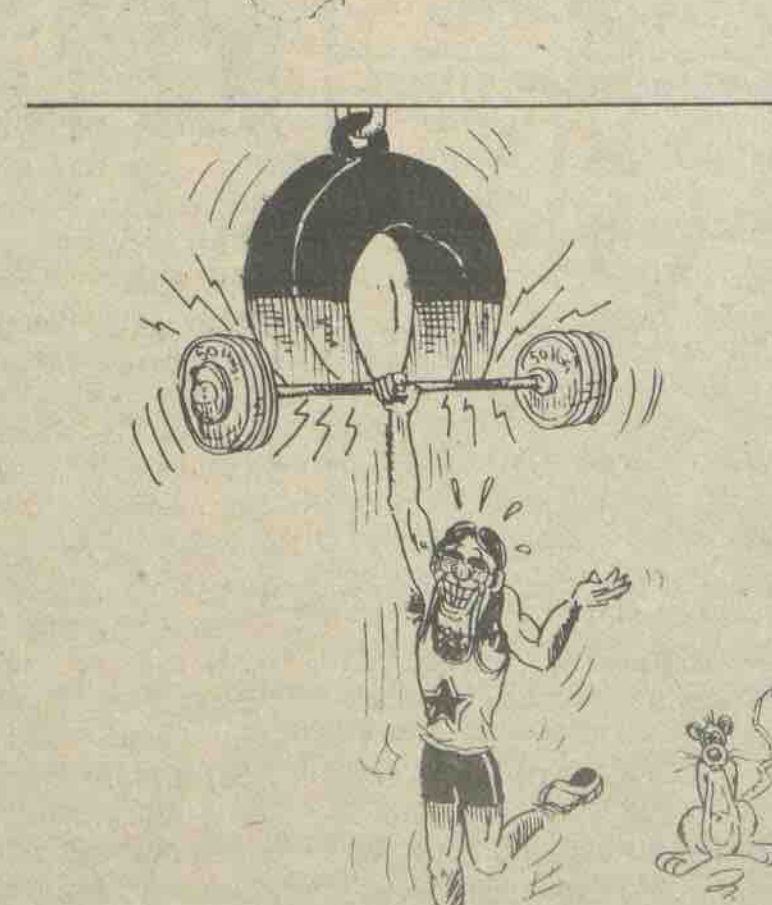
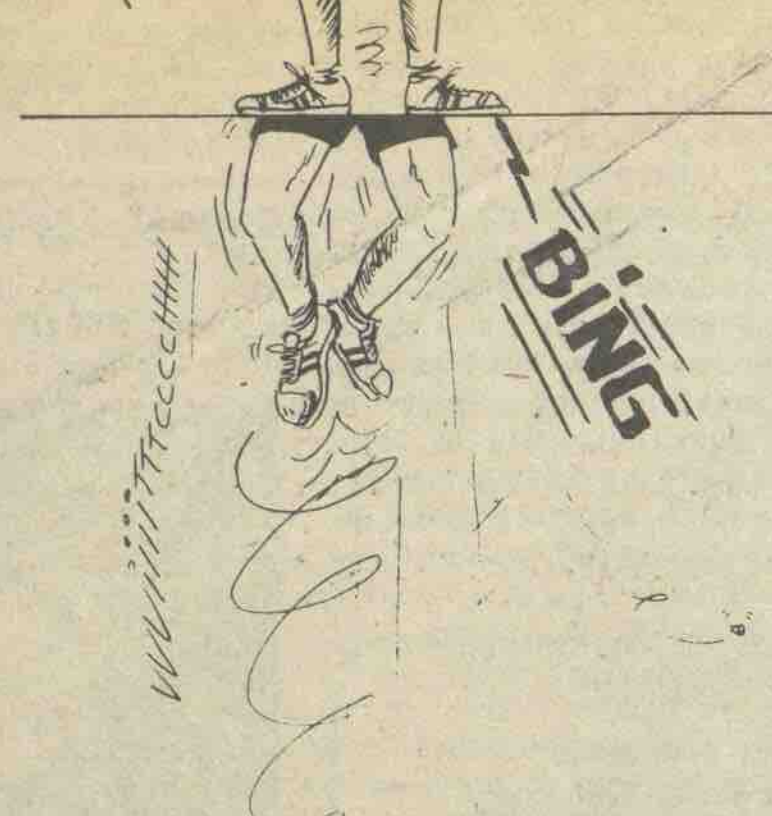
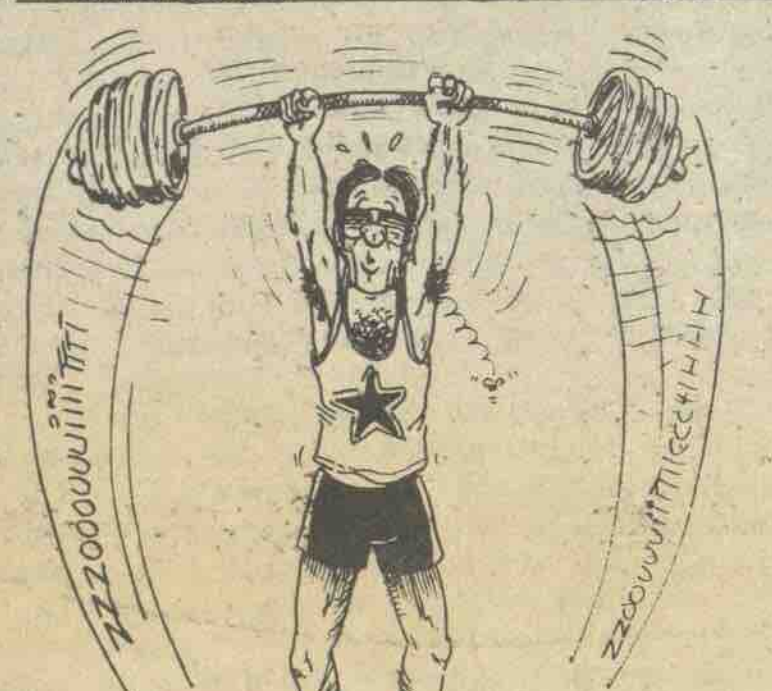
• TOWING 24 HRS •

A C'EST auberge de jeunesse



auberge
de l'Amiral

425 Place Jacques-Cartier 861-1976



33



NO 13
12 JUILLET
AU
16 AOÛT

TEAZE

"Body Shots"
Aquarius AQR528
Par: Fernand Durepos Jr.

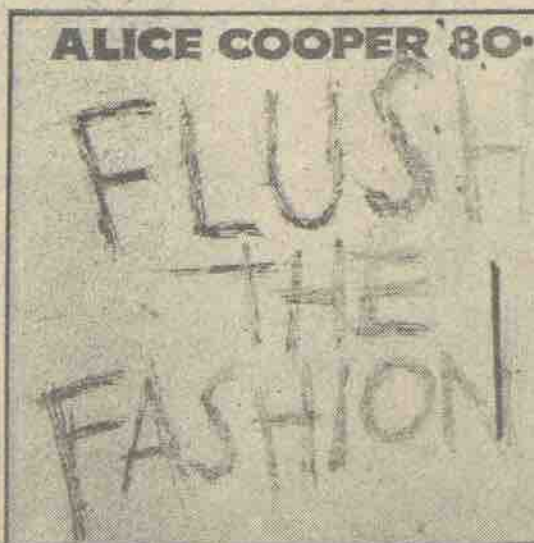


Teaze est un groupe montréalais qui a décroché quelques hits déjà mais dont l'utilisation et l'intégration de ses capacités ne sont pas encore arrivées à leurs fins.

Si leur présent succès "Roses and Chrome" laisse jaillir les talents indéniables des quatre musiciens, on note à l'intérieur de la pièce certains aspects globaux familiers à Styx ce qui n'est pas à dédaigner, quelques autres pièces nous semblent un peu précipitées, achevées un peu avant le terme prévu. "What Happened" est un très bon boulot. Les instruments, à l'intérieur de la chanson à la croissance subdivisée au point de vue arrangements, sont très bien ordonnés et l'interprétation est claire et précise. Brian Danter, le chanteur du groupe, est toujours aussi typique. "Boys Nite Out" confirme la puissance ascendante de Teaze dont l'affirmation dans le monde musical est déjà très bien amorcée. Comme le fait sentir "I'm Not Gonna Cry Anymore" la production du microsillon "Body Shots" ne veut pas rien bouleverser. On y retrouve beaucoup d'honnêteté et cela est parfois bien plus utile qu'une production à l'emporte pièce. Teaze n'est pas la terre promise du heavy rock mais plutôt une presque île rassurante sur laquelle on peut vibrer sans grand remu-ménage.

ALICE COOPER

"Flush The Fashion"
Warner Bros. XBS 3436
Par: Fernand Durepos Jr.



Cooper tente une manoeuvre dangereuse. Sa transposition musicale marque sûrement la fin du règne de ses élucubrations vampiriques du temps où il imposait le rock théâtral comme lui seul pouvait le faire. Cooper, avec son artillerie très vague [lire très nouvelle vague] est encore du type macabre mais dans le sens du mot qu'on aimerait éviter.

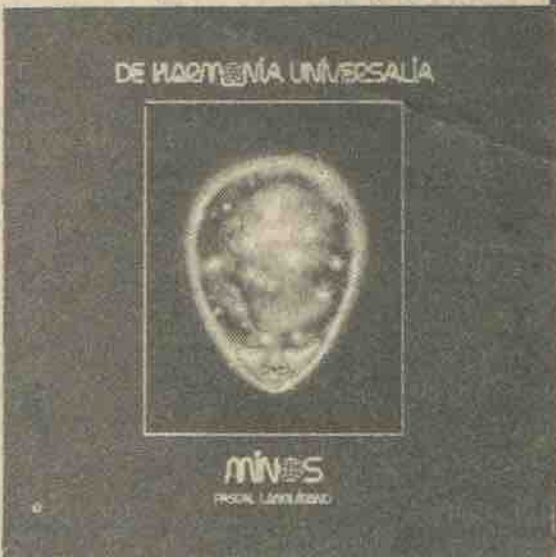
Bien sûr "Clones [We're all]" fait des ravages en ce moment. Rythmes suicidaires par séquences, la pièce contient un certain magnétisme qui vient à la rescousse d'un texte plus ou moins savant. J'aime bien cette phrase extraite de la chanson: "All Are One and One Are All". Dans "Talk Talk" et "Pain", à mon avis la meilleure sélection du disque, Cooper nous attire avec sa forme rock des derniers temps c'est-à-dire un rendement plus conventionnel mais encore plein d'énergie et de concentration dans la tenue du chanteur qui semble en quête de répit à certains endroits. "Leather Boots" malgré sa vocation new-wave nous donne une excellente performance de Davey Johnstone et Fred Mandel aux guitares.

Alors que "Headlines" valorise le côté rythmique de l'ensemble musical nouvellement sélectionné par le "Coop", "Nuclear Infected" et "Grim Facts" ne sont que prétexte au divulgement de matière pop dans le sens large du mot. "Dance Yourself to Death" est l'une des pièces qui a retenu mon attention même si les paroles, se voulant trop contemporaines, tournent parfois au ridicule comme par exemple: "She wears a high-tech Devo suit" - "She changed her name to Xerox".

Je trouve stupide de dire qu'Alice Cooper est un personnage dont les jours sont comptés. Disons qu'il est à une phase de remise en question face aux courants actuels et il pourrait nous revenir avec du matériel plus digne du bon temps. S'il reste dans son état d'âme 1980, on lui souhaitera de redevenir alcoolique! Un bon coup Ray Thomas [Baker].

PASCAL LANGUIRAND

"De Harmonia Universalis"
Polydor 2424 210
Par: Fernand Durepos Jr.



Minos de retour en surface ou "l'électro-progressif québécois rides again"! Languirand, qui manipule seul onze instruments dont des synthés, basse et instruments à fins de percussion, torgent cinq longues fresques sonores que certains trouveront trop saturées d'effets innuencés par les grandes machines du progressif anglais que je n'ai pas besoin de nommer.

"Inesperdistan" est une pièce qu'il faut se donner la peine de pénétrer et d'essayer de mettre de côté l'aspect hermétique. Malgré l'ésotérisme, presque omniprésent, on y retrace des passages musicaux qui renferment de bons élans fort malléables et suivables dans leurs progression. C'est plutôt une pièce comme "Atlantis" qui occasionnera chez vos oreilles un léger sens de désorientation. Mais

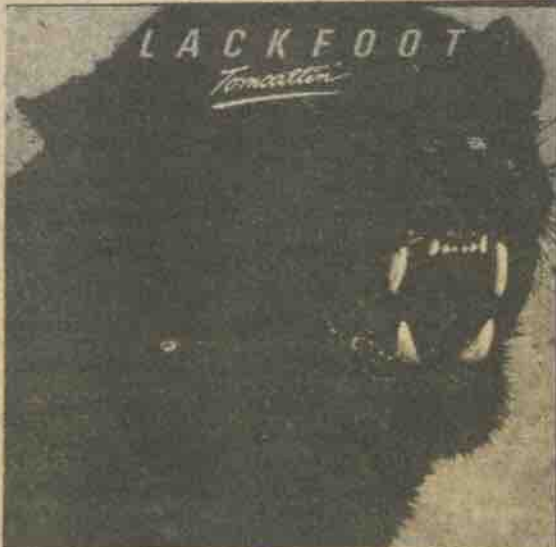
là comme partout sur les sillons, quels qu'ils soient, le facteur appréciation est relié fortement à l'ouverture de votre part. Il est certain que plusieurs "planeront" aux vocaux d'inspiration céleste de "Atlantis" mais d'autres proclameront tout simplement le rejet face à la pièce.

Sur "On Nos Omnes", Languirand se fait plus étendu dans son jeu et il emprunte un cheminement assez constant au niveau de l'intégration des instruments multiples. Cette intégration justifie beaucoup la production effectuée par le jeune homme lui-même. Malgré la bonne disposition des partitions il y a pourtant quelque chose qui fait que l'on ne s'embale pas de façon directe. Certaines retenues se feront peut-être sentir chez l'auditeur. Il faut aussi retenir le caractère atmosphérique des pièces. Ce n'est pas une exploitation atmosphérique ou une simulation d'ambiance à la Brian Eno mais les efforts de Languirand sont louables.

L'investissement que vous ferez si vous vous portez acquiescent du disque ne sera pas inutile. Il vous prouvera qu'il peut y avoir un cheminement québécois à l'exploitation des racines progressives sans aller trop loin toutefois.

BLACKFOOT

"Tomcattin'"
ATCO XSD 32-101
Par: Fernand Durepos Jr.



On les a vu en première partie des Who il y a quelques temps. Blackfoot est déjà "gold" aux Etats-Unis grâce à leur précédent disque "Strikes". Il transpire le southern rock de leurs créations et cela est bien normal quand on pense que le chanteur et lead guitariste est Rick Medlocke, ex-Skynyrd.

Le matériel du quatuor renferme une bonne vigueur globale. "Reckless Abandoner" est un bon extrait qui nous montre que l'intensité d'interprétation va au-delà du stade de la simple satisfaction mais demeure trop peu diversifiée. "In The Night" avec ses passages à l'harmonica vous séduit sans trop de mal. De toute façon, le taux de valeur du travail des musiciens est bon et bien soutenu de plage en plage. Parmi les autres titres dignes de mention il faut souligner "Dream On" dont les accords se sont plus créateurs.

Blackfoot: de bons ambassadeurs pour le southern rock à considérer.

FRANCIS CABREL

"Les chemins de traverse"
CBS PFC 90593 D80
Par: Fernand Durepos Jr.



Un charmeur lyrique du vingtième siècle qui ne s'en tient pas qu'à la petite ballade insignifiante. Les champs d'action de Cabrel sont très bien sélectionnés et les pièces, comptant sur une grande simplicité, n'engendrent pas l'indifférence.

"Je l'aime à mourir" et "Je rêve" vous embaleront si vous êtes amateurs de belles écritures. C'est là la grande force de Cabrel, sa plume. Les textes, peu importe le débit qui les livre, donnent leur style à des perceptions des plus aisées. Nostalgique, Cabrel se versatilisait en "Monnaie bleues" où la cadence blues vieillote et tranditionnelle flirte un texte humoristique. En passant, chaque pièce du disque possède son courant et les petites variations d'instruments sont très bien conçues. Au niveau thème, le microsillon qui fusionne à merveille agréments et problématiques contemporains, dépeint beaucoup la personne ou la relation et cela peut vous agacer à un certain moment mais la fluidité musicale et le timbre personnalisé du chanteur font que l'on oublie cette carence assez facilement. "Mais le matin" expose les tendances mid-rock de Cabrel. Un bon ouvrage qui prouve qu'il reste de bons auteurs que l'on se doit de connaître et de reconnaître.

CONCERT

CBS NPFC 80038
Par: Micheline Durocher



Concert, ce sont Luc Gauthier [guitare], Christian Racine [basse et voix] et Denis Toupin [batterie].

Ce disque rock de ce nouveau groupe québécois se penche surtout sur l'aspect technique avec un son de studio impeccable et sophistiqué avec des effets sonores bien choisis. Leur musique vigoureuse présente aussi une production musicale trempée dans les exigences du rock anglais international. On utilise aussi les particularités de la langue comme son musical en chantant tantôt en joual pour rendre le rock plus palpable tantôt en français pour balader encore plus dans une bassade.

Plusieurs plages se détachent du troupeau et sont de bons candidats pour la programmation radio: POUDRE A CANON, une histoire "d'overdose" de coke avec des effets de coeur battant, de sirène d'ambulance qui nous font vivre le malaise du malade. La meilleure pièce du disque. ARRETE TOE DONC LA emballe par son rythme dansant. CA FAIT DU BIEN entraîne avec son air gaie et enjoué mais sonne drôlement trop semblable à une pièce d'ELO... COMME UNE BOMBE, un rock'n'roll standard. COINCIDENCE avec une production dramatique pleine de suspense atteint son summum dans un jeu de 2 guitares. CA PAS D'BON SENS sonne très beau-coupe à Octobre par sa structure vocale et musicale et poétique.

Sur la liste des points faibles: les 4 autres chansons qui sont toutes des ballades, des "slows" standards. Et aussi les influences qui sont quelques fois trop remarquables.

ROXY MUSIC

Flesh & Blood
ATCO XSD 32-102
Par: Micheline Durocher



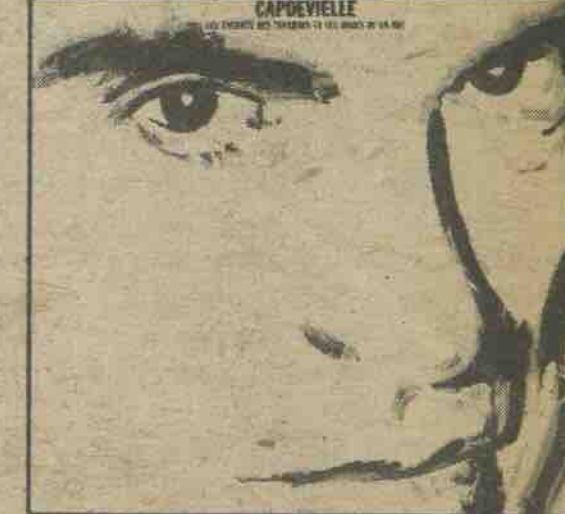
Roxy Music avec ses 8 microsillons et en plus 5 en solo de Brian Ferry, jouit d'une grande popularité en Angleterre. Mais, ici, leur musique reste à faire sa marque. Et ce disque ne semble pas être à la mesure de la tâche.

Ce disque est imbibé de l'omniprésence de Ferry. C'est à se demander si ce n'est pas un autre disque solo de ce dernier! Par exemple le groupe pour la 1ère fois interprète des chansons non-originales: une version sophistiquée et suave de MIDNIGHT HOUR de Wilson Pickett et le EIGHT MILES HIGH des Byrds. Ce genre d'interprétation est plutôt une spécialité de Ferry. Aussi le 3-4 des compositions découle de la plume de ce dernier. Roxy Music n'est en effet qu'une projection de Ferry; le groupe n'est que son instrument.

Le ton général de l'album est discipliné: les synthétiseurs fréquemment employés adoucissent le son, les instruments tiennent tous leur place laissant la voix particulièrement reconnaissable de Ferry roucouler de long en large, les rythmes sont légers, allant de la ballade à un rock doux. Mais malheureusement il n'y a aucune surprise, aucun nouveau terrain de gagné. Rien ici n'équivaut l'excellent LOVE IS THE DRUG.

CAPDEVIELLE

"Les enfants des ténèbres"
et les anges de la rue"
CBS PFC 905494
Par: Fernand Durepos Jr.



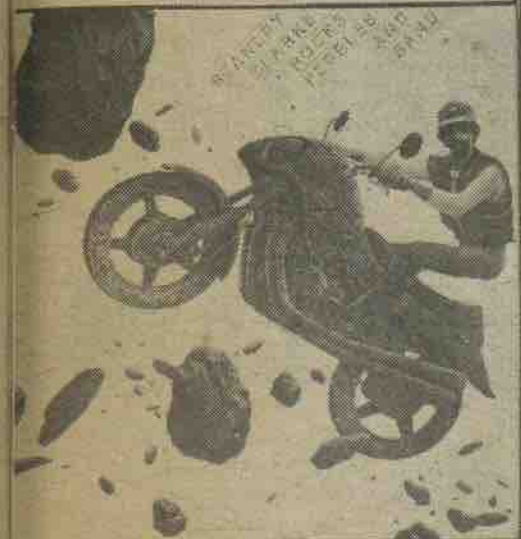
L'adrénaline de la "chansonnerie" rock francophone prend de la vigueur à la venue d'un Capdevielle qui nous sculpte des moules à sentiments bien maniés par une équipe musicale anglaise de soutien impeccable.

Celui qui tient à la fois de Dylan et de Springsteen s'engage dans une ballade assez rythmée dans son succès "Au-dessus des rues" où le piano ciselé fait bonne figure avec la guitare et le sax. "Coup de s'monce" est du pur type loubard français. Sous ce personnage qui pourrait aisément montrer des dents, il se cache un immense lot de sensibilité et c'est ce que nous dit "Elle est comme personne" où l'accoustique de fond qui prime se colle bien à la nature de réalité du texte, un thème bien cher à Capdevielle.

Si vous croyez entendre quelques effets sonores dites-vous qu'ils sont faits à partir des éléments de base des possibilités, preuve d'un travail soigné qui devrait rapporter de bons dividendes.

TANLEY CLARKE

Disques Pebbles & Sand
JE 36506
Par: Micheline Durocher



On se souviendra surtout de Tanley Clarke pour sa participation dans Return to Forever avec Chick Corea, Lenny White et Al Di Meola en 1972.

ROCKS PEBBLES AND SAND présente un pot-pourri d'influences: un peu jazz-ballade-funky repompés autour d'un thème et d'une structure rock plutôt que jazz.

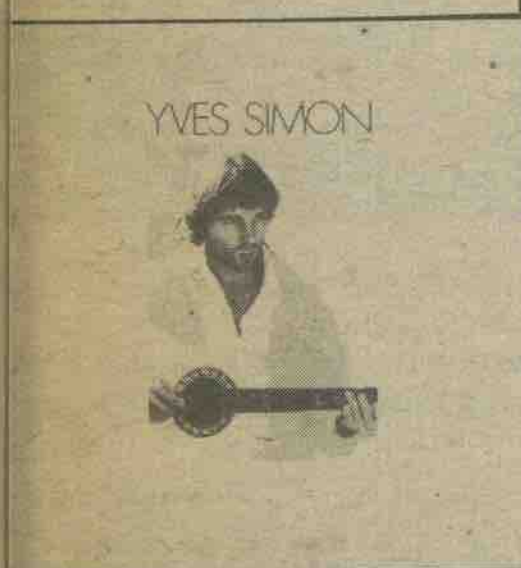
La face 1 relève d'un gros rock au style sérieux, sans énerver qui dépend de la technique des musiciens et surtout de celle du guitariste. Le rythme y est lourd dans les 3 premières plages [dont 2 sont instrumentales] avec des silences de basse et de guitare épaisses. UNDERESTIMATION [3:41] est verbeuse et décevante de par sa construction plus commerciale avec des paroles comme "Do You Like Good Music".

La face 2 change sensiblement l'atmosphère. You - Me Together chantée par une femme est une ballade prototype du style de Roberta Flack. Avec une touche jazz des cuivres WE SUPPLY [4:19] appartient au funky. THE STORY OF A MAN AND A WOMAN [1:30] présente un thème lyrique dans 3 facettes musicales: 1- intro: rock - 2- développement: ballade comme la 1ère plage - 3- conclusion: jazzée. Un mélange qui s'avère épineux.

Un disque qui présente de bons moments mais aussi des antithèses qui ont pour effet de créer des égalités musicales plutôt que de hausser bénéfiquement les constats de styles existants dans ce royaume.

YVES SIMON

Demain je t'aime
BS PFC 90599
Par: Fernand Durepos Jr.



J'ai très peu de mots pour vous écrire ce beau microsillon de Simon, ce saltimbanque de l'électrique. Les deux forces du disque: l'auteur et les musiques.

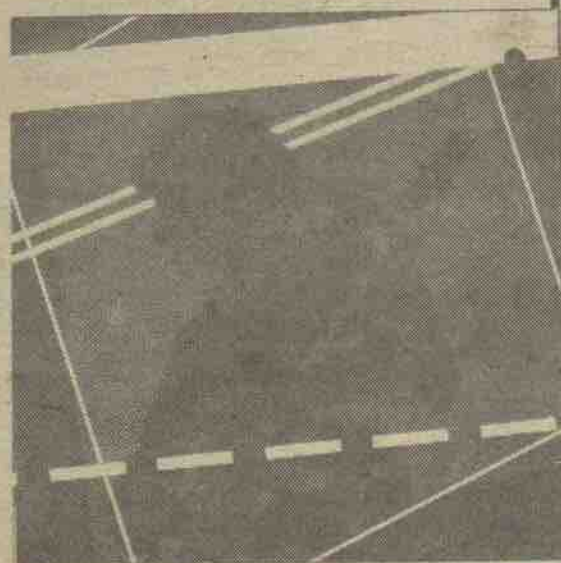
Simon est un poète aussi prolifique que le cinéaste que chacune de ses chansons déclenche en nous. Simon possède maintes natures qui vont de la sobriété à la volubilité en passant par le romantisme nostalgique. Sa voix raisonnablement expressive, tonifie l'ensemble du disque, ensemble très uni.

Musicalement, le tout Paris y a investi ses meilleurs délégués: Les rues de France" un bon rock reborde fièrement le violon de David Rose alors que dans "Les

mots doux" un soft-rock sinueux, le sax d'Alain Hatot s'effrite. "Si t'as mal alors crie" ouvre une veine "pop" par sa construction ample où les sons de guitares de Simon et Christian Leroux se métamorphosent en une épopée française du matériel des Dire Straits. Un disque qui immortalise le sentiment quotidien et enraye toute superficialité. Aujourd'hui on l'aime.

THE KINKS

"One For the Road"
Arista A2L8401
Par: Fernand Durepos Jr.



Un album double live qui ne marque pas la meilleure anthologie des Kinks. Toutefois, les sillons de ces disques exposent de brillante manière le parallèle pop-rock des sixties et qui prévaut encore dans la présente décennie.

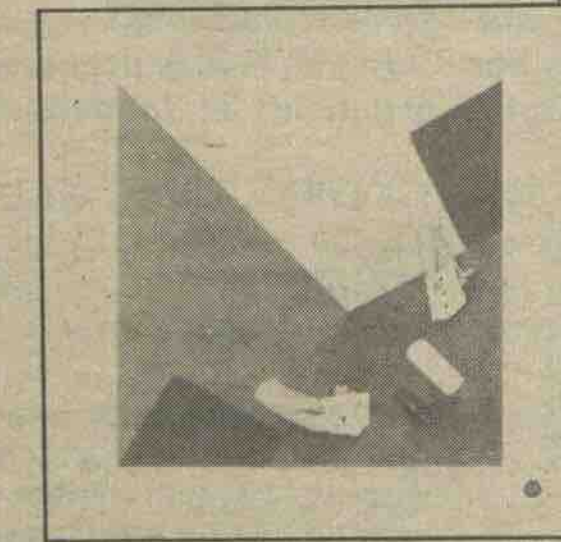
Des 19 titres on retrouve quelques pièces récentes mais aussi les piliers de la carrière du groupe tels que "All Day And All of the Night", dont la version est solide et bien garnie, "Lola" où l'on ressent un petit cachet imprévisible dans la forme live de la chanson et bien sûr "You Really Got Me". Cette dernière pièce est à la hauteur dans la courte version révisée qui sert d'opening au disque initial. Le contenu est fort bien aéré et on est en mesure de savourer chaque instrument. Pour ce qui est de la version intégrale de la pièce, on sent à mon avis trop d'empressement ce qui a pour effet de diminuer le rendement. Sur "20th Century Man" on a droit à un overdub de claviers bien réussi.

Les compères sont encore en forme et on le constate sur "One For the Road", toutefois il y a des moments où un certain vide prend place à l'intérieur des contenus mais la fougue des routiers du rock en diminue les effets.

Un bon album qui nous décrit en chansons la durée des Kinks qui ont dû souffrir longtemps la médiocrité pour en arriver là où ils en sont.

ELTON JOHN

"21 at 33"
MCA 5121
Par: Richard Langlois



Elton John fait partie des vieux PROS des années '70 dans l'enceinte du rock. Avec une discographie imposante, il est issu d'une légende: celles des grandes superstars du rock. Avec ce nouvel album, notre ami Elton John a une pente à remonter. Suite à l'échec de "Victim of Love", un disque à contenu disco qui n'a pas marché. Elton repart à nouveau avec son vieil ami Bernie Taupin, à la compo-

sition des textes. Ce disque en est un de rock commercial qui devrait jouer énormément à la radio, cet été.

Déjà deux hits assurés Little Jeannie et White Lady White Powder qui accrochent immédiatement. Il y a la participation de Tom Robinson [Tom Robinson Band] à la pièce Never Gonna Fall in Love Again. Quelques bons rocks également Chasing The Crown, Two Rooms at the End of the World et de petits bijoux Dear God, une complainte à Dieu, Take me Back à saveur country et Give me the Love avec une chorale à faire trembler les cœurs durs. Même si la pochette a des allures new wave, cela n'a rien à voir avec le contenu.

Un disque qui séduira les fans d'Elton John!

RANDY VAN WARMER

Terra Form
WEA XBR 6998
Par: Micheline Durocher



Le titre de chanson "Just When I Needed You Most" vous dit de quoi? c'était le dernier succès de Randy Van Warmer, une douce ballade. Le revoici avec son deuxième microsillon tout aussi captivant.

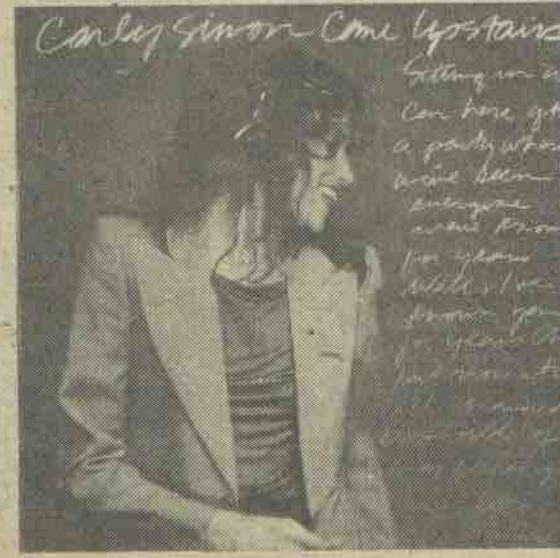
Certains qui ont le câble l'ont peut-être vu au "Midnight Special" à la télé dernièrement. Sa musique est sans gimmiques, du pop léger et mélodique sans soucis, resplendissant des libertés de l'été.

Ses chansons attirent l'oreille par le même genre de gaité terre à terre que les Beach Boys et les Beatles sans toutefois ressembler spécifiquement à ces deux groupes.

Plusieurs chansons rythmées, quelques ballades, une bonne variété musicale accompagnée d'une production soignée de plaisir font cliquer ce disque.

CARLY SIMON

Come Upstairs
Warner Bros XBS 3443



Pour ce microsillon Carly s'est dotée du producteur Mike Mainieri. Ayant partagé tous les crédits avec Carly au niveau de la composition, il représente sans aucun doute la force motrice de ce disque.

Carly rock doucement avec des airs dansants comme dans COME UPSTAIRS, aux paroles suggestives et sensuelles; THEM [eux, les hommes] humoristique et social; TAKE ME AS I AM au rythme rapide. On la retrouve aussi senti-

mentale, émotionnelle et solennelle dans JAMES [mariage à James Taylor en 1973]; IN PAIN est un rock plaintif où sa voix s'élève rauque, rageant comme un chien blessé rappelant Janis Joplin quelque peu.

Ses chansons ont toujours un caractère autobiographique avec des paroles qui ont une pertinence sociale. Un bon microsillon équilibré par une femme qui semblait parfois n'être qu'une "sex symbol".

GENEVIEVE PARIS

Geneviève Paris no 3
Beau Bec BB-102
Par: Richard Langlois



Enfin, le voici, le 3e album de la belle Geneviève Paris. Cette jeune française de 22 ans qu'on pourrait croire naturaliser Québécoise. Laissez-moi vous dire que je suis enchanté par cette nouvelle performance.

Ce disque est différent des précédents. Plutôt mélancolique dans l'ensemble. Des textes de désespoirs qui nous laissent soupçonner que cette fille doit beaucoup souffrir intérieurement. Le feeling de sa voix est encore plus poignant que d'habitude. "Ils sont si tristes le jour, qu'ils deviennent fous la nuit" [Le bateau dans la bouteille], "Et je fermais les yeux au nom de notre belle histoire" [Les beaux souvenirs], "Et tout ça pour un gramme de bonheur" [Boulevard du crime]. Un panorama de mots et de musique qui donnent un caractère à la Arthur Rimbaud [?]. Et une longue pièce instrumentale avec des flashes à la Dale Jacobs. Entouré des meilleurs musiciens québécois: Jeff Fisher [claviers], Jimmy Tanaka [percussions], Pierre Hébert [batterie], Michel Dion [basse]. Chère Geneviève, je t'aime!!! XXX

PETER GABRIEL

Peter Gabriel no 3
Charisma CA-1-2215
Courtoisie de Musicomagnac
335 Est, Ste-Catherine
Par: Richard Langlois

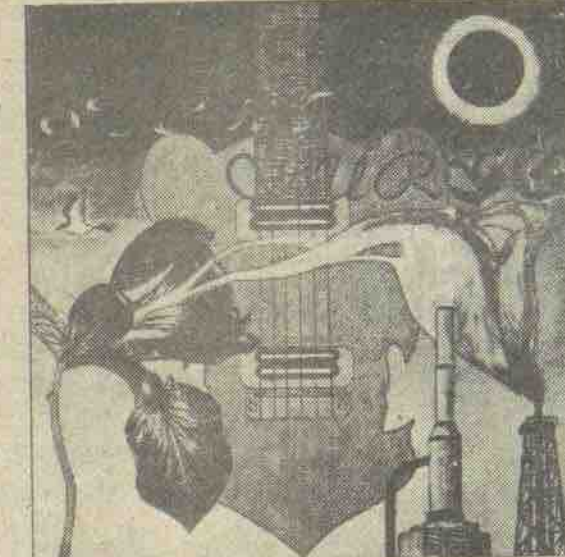


Une nouvelle race de musique est née avec Peter Gabriel, le merlin enchanteur. Qui avec chaque sillage de ces albums nous étonnent d'avantage. Une musique sauvage voire inclassable qui fera sans doute l'apanage des musées de la musique des derniers temps... Une musique sans image et pourtant le new wave synthétique se transmue en Mozart!?!?

"Games Without Frontiers" nous a séduit à la radio FM mais c'est tellement différent du reste. Appuyé par XTC, Robert Fripp; j'ai trippé sur BIKO [le mantra], NO SELF CONTROL, START, AND THROUGH THE WIRE. Charisma a accueilli ce rejeton dans son écurie du progressif, par amour de la musique. Et croyez-moi, Peter Gabriel n'a pas fini de nous émerveiller!

CONCEPT

Supra Surge
Ce qui reflète que Concept seul peut être ultime....



Maintenant et après, "Concept's Invasion" demeure à jamais. Aussi en est-il du nouveau LP de l'Avènement Humaniste Concept; "Supra Surge". Pour la semaine internationale de l'Avènement Humaniste du 1er au 7 juillet, le long-jeu sera distribué dans tous les magasins concernés et dès maintenant à l'office principal de Reveal pour les affiliés de Concept.

Une fois de plus, ce long-jeu regroupe Peter Riden et ses amis habituels. Robert C. Schwelb introduit la plage "A" de l'album avec la pièce "Keep Up The Great Music" et Marc Ulus enchaîne avec "Comes a Time" et ensuite pour le reste de cette face, les deux interchangent un après l'autre. La troisième pièce, de Robert C., est "Constant Dream" et Marc s'amène avec "Equilibrium" et suivi par le dernier morceau "In Search For the Answer", de Robert C.

La participation intentée de Robert C et Marc seul sur le côté "A" est pour percevoir davantage leur propre contribution aux vues de Peter Riden au travers de l'album. Il est évident que le verso après l'introduction de Marc Ulus avec "They Prophesied" est laissé à Peter Riden. L'instigateur de Concept présente d'abord "Allegory of Natural" combiné avec "Missing Notes" et vibrant "Momentum", et il termine avec la pièce maîtresse "Supra Surge". Se procurer l'album et l'écouter dans son entier est une expérience unique. Robert C. et Marc ont une solide combinaison de musique et de sérieux couples correspondant réellement à l'élaboration des vues internationales et à la complexité musicale de Peter Riden. Il est à mentionner l'apport important de Pier Heiken aux percussions par son inhabituelle façon de jouer ses instruments.

Le long-jeu, une fois de plus, est engagé dans la même magnitude et présente à ses auditeurs des vues futuristes de l'Humanité et va au-delà de tout ce qui fut entendu ailleurs. Les critiques seront aussi contradictoires qu'elles le sont avec Concept et c'est une bonne indication de la polarisation qui se fait pour l'Avènement Humaniste Concept: Ceux qui s'opposent et rejettent, et d'autre part ceux qui honnêtement donnent à Concept la signification qu'il s'est établie. Après plus d'une décennie d'implantation pour une réalité omniprésente, Concept ne cessera pas de se consolider et voir les gens s'y rallier.

"Supra Surge", le long jeu qui fait de "Concept's Invasion" la garantie que le temps est venu.



JOAN ARMATRADING ME ● MYSELF ● I

SP 4809

Joan Armatrading
en spectacle le 16 juillet
à la PDA



POP ROCK

a.s. Les Ed. de l'ULTRA-MONDE
425 Place Jacques-Cartier
Montréal, H2Y 3B1

ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE
DE \$14.00 AU NOM DE:

F. Thibault - Bertrand Gosselin	15
Piché Paul - S. Faulkner	7
Bryan Adams - Nazareth	34
Triumph - Tourist	4
April Wine - J. Geils Band	21
Toulouse - Séguin Richard	19
Valiquette - Geneviève Paris	1
Red Rider - Bob Welch	37
Toto - Mi-Sexe	12
Walter Rossi - J. Geils Band	22
Maneige - Fingerprintz	2
Malicorne - Neil Chotem	7
Jon and Vangélis - Martha and The Muffins	31
Bernard Lavillier - Les premiers Félix	30
Concert - Québec en fête	15
Kiss - Planets	18
2 Concept	14

— SPECIAL \$12 —

Zak - Jocelyn Bérubé	17
XTC - Head Boys	27
Chicago - Bruce Cockburn	34
J.-F. Lamothe - 1755	10
Michel Lefrançois - Beausoleil	5
François Guy - Yvan Ouellet	14
Robert Leroux - Bregent	11
Patty Smith - Dominic Troiano	1

IL FAUT CHOISIR PAR PAIRE
TEL QU'ANNONCE, S.V.P.

PS: Le chiffre indique le nombre qu'il nous reste

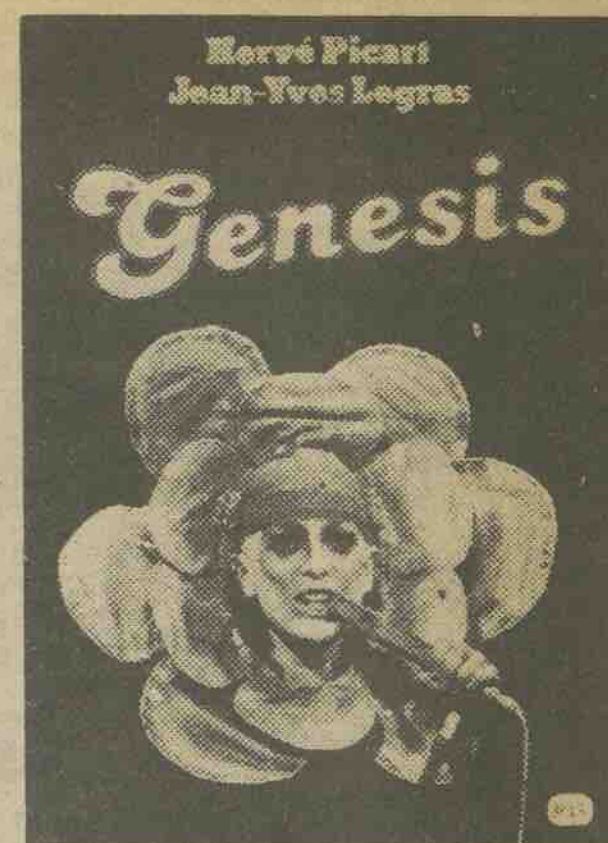
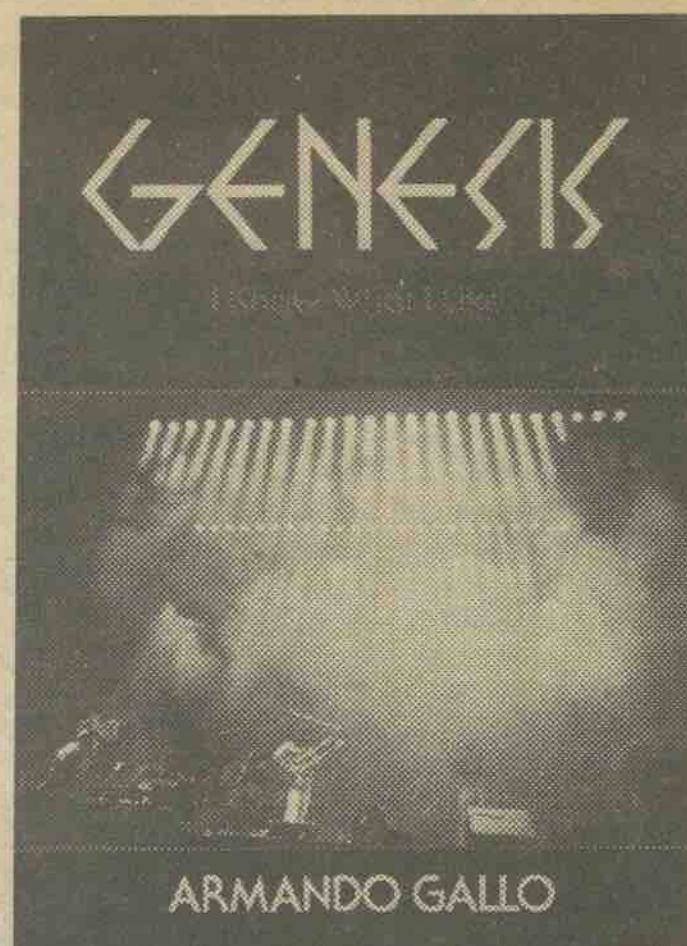
AVIS

Deux de ces microsillons
vous seront envoyés gratuitement
si vous vous abonnez à "Pop Rock"
pour un an (26 numéros)

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint.
S.V.P. allouer 2 à 3 semaines pour recevoir vos disques
et 4 semaines pour votre première copie par la poste.

INSCRIRE VOTRE CHOIX:
Nom
Adresse
Ville ou village
Comté
Code
Il est important d'inscrire votre code postal.

2 livres importants sur Genesis



Grâce au Fan-Club GENESIS, procurez-vous les livres d'Armando Gallo [biographie officielle] et le livre du journaliste Hervé Picart [analyse].

I KNOW WHAT I LIKE - LIVRE GALLO [anglais] - 177 pages de photos et textes, dont 32 couleurs. Biographie officielle reconnue par Genesis. Couverture molle: \$24. - Couverture dure: \$32.

[Les membres du Fan-Club Genesis reçoivent le livre \$2. moins cher].

Ce livre est aussi disponible dans une édition spéciale: couverture en cuir gravé, autographié par Gallo et Genesis. Un seul prix: \$120. Quantité limitée. [Aux membres: \$110.].

LIVRE PICART-LEGRAS [français]

Brillante analyse chronologique du phénomène GENESIS par le journaliste Hervé Picart [magazine Best], avec photos exclusives de Jean-Yves Legras. 140 pages - Un seul prix: \$25.

Spécial pour membres du Fan-Club Genesis: \$20.

Envoyez toute commande à FAN-CLUB avec mandat-poste à l'ordre du FAN-CLUB GENESIS.

Le Fan-Club Genesis du Québec est distributeur exclusif des livres d'Armando Gallo - Adresse: 3895 Linton, app. 4, Mtl - H3S 1T3.



NO 13 12 JUILLET AU 16 AOUT

On attend de
vois nouvelles

LETTRES

Led Zeppelin a toujours été mon groupe favori et continue de l'être, mais l'attitude actuelle du groupe et en particulier le snobisme de Page envers ses fans ne cesse de m'étonner.

De plus, j'ai maintenant cessé de croire en un véritable "Come back" de la part du groupe qui donne vraiment l'impression de mépriser ceux qui les ont placés où ils sont; en ont-ils vraiment le droit?

Mes doutes ne sont pas sans fondements car, près d'un an après Knebworth et "In Through the Out Door" [titre significatif?], qui a entendu parler du fameux super groupe sauf au sujet d'une supposée tournée nord-américaine à la fin du printemps 1980 [sic]?

Jimmy Page a déclaré à l'intérieur d'une interview publiée dans le magazine Creem de novembre '79: "We just want to get back into playing music, and we will be doing other dates". Ils feraient mieux tous les quatre de sortir de leur châteaux et de nous prouver leur bonne volonté car qui sait si nous serons encore là à les attendre dans un an? Plusieurs nouveaux groupes ont beaucoup à offrir.

Tout ceci ne peut que me faire penser que Knebworth et "In Through..." n'ont eu lieu que pour renflouer la fortune personnelle de chacun des membres du groupe.

Je déteste faire des affirmations de ce genre mais il faut parfois faire face à la vérité même s'il m'arrive parfois de penser qu'ils enregistrent peut-être un album secrètement ou qu'ils préparent une gigantesque tournée surprise pour faire mentir les journalistes sceptiques comme moi. Il ne faut tout de même pas rêver en couleurs!

Led Zeppelin est loin, très loin du public. En espérant que les mois qui suivent sauront faire mentir cette lettre....

SERGE ABUD

Bonjour Pop Rock

Je suis un autre TENSION-FAN et j'aimerais bien que vous fassiez un reportage et une entrevue, du groupe, dans les prochains numéros. J'ai bien hâte à leur PREMIER ALBUM qui sortira à l'automne. J'espère que vous en parlerez avant sa sortie. Je serais très déçu si le groupe échouerait, parce qu'ils sont très bon. En tous cas, j'attends de vos nouvelles dans votre journal. A bientôt.

Gilles Bernard

Salut Pop Rock

Je tiens à féliciter toute l'équipe pour son merveilleux travail. Je tiens surtout à féliciter Martial pour son excellent ouvrage sur "Les albums importants du rock et ses dérivations". Je trouve aussi que toute l'équipe qui participe avec lui à cette compilation est sensationnelle. Je peux me fier à leur jugement pour m'acheter des disques. Je trouve que Martial a pris une bonne initiative de vouloir mettre une note d'appréciation à chacun des disques apparaissant dans cette ouvrage. La partie qui m'intéresse le plus est celle qui est jugé par Martial parce que je suis un grand amateur de progressif-cosmique-électronique. C'est grâce à lui si je connais autant de groupes que ça. Martial est une banque d'informations sur la musique.

Les lecteurs de Pop Rock ont eu droit à des spéciaux sur Led Zep et Genesis, pourquoi Martial n'en ferait pas un sur Gentle Giant, King Crimson, Yes, Jethro Tull... Lorsque Martial aura fini "Les albums imp..." pourquoi ne mettrait-il pas une biographie de groupes à même le Pop Rock en citant les meilleurs LP du groupe, leurs grands succès [non commerciaux]. On pourrait accumuler ces pages qui seraient d'excellentes sources d'informations.

Continue ton travail Martial.

Un admirateur assidu.

Salut vous autres,

Depuis les quelques années que j'ai découvert "Pop Rock", vous avez pas arrêté d'me surprendre. Vos nouvelles sur les groupes, des entrevues fantastiques, etc... Mais le plus sensationnel dans tous ça, c'est votre liste des spectacles à venir. J'sais vraiment pas comme l'monde en Acadie ferait pour s'informer sur ce qui s'passe dans l'monde d'la musique un peu partout pis surtout chez nos frères Québécois, si y'aurait pas d'Pop Rock.

Félicitations l'monde de "Pop Rock", pis continuez à nous informer. Y'a du monde qui compte sur vous-autres en Acadie.

Serge Clavet
Edmundston
Acadie

POSTER A: LETTRES POP ROCK
425 Pl. Jacques-Cartier H2Y 3B1

insolite!?

PAR: Jean René

Hypnose, hypnotiseur, des mots qui ont mauvaise réputation parce que très souvent les gens sont mal renseignés. Le chanceux dans une séance d'hypnose c'est bien sûr L'HYPNOTISEUR, oui! oui!, c'est lui qui fait "l'trip".

Etant donné que le cerveau est un ordinateur hautement perfectionné, ayant la fonction de traduire les mots en réalité, donc en pulsions électriques agissant sur le centre nerveux du corps, provoquant à travers nos cinq sens les mêmes sensations que si elles étaient arrivées pour vrai.

Se faire hypnotiser c'est comme aller prendre des leçons de conduite avec son auto neuve. On confie notre auto à un moniteur pour qu'il nous apprenne à s'en servir. Pour notre ordinateur appelé "cerveau" c'est la même chose, l'hypnotiseur remplace le moniteur qui lui nous apprend à se servir de notre cerveau.

En tout temps l'hypnotiseur quel qu'il soit ne peut influencer l'hypnotisé à commettre des actes allant contre ses moeurs, le cas échéant, le sujet se réveillera automatiquement.

L'hypnose une science qui de plus en plus a sa place dans la société. On lui reconnaît maintenant certaine de ses qualités. Des dentistes s'en servent fréquemment pour produire l'anesthésie avec des résultats excellents.

En hypnose et dans toutes les sciences paranormales des recherches s'y effectuent dans toutes les régions du globe. Recherches qui nous permettront sûrement un jour de mieux maîtriser les grandes causes de l'existence.

14
ANS

Pochette intérieure du nouveau

Catherine Lara

(CONCEPT INDIEN)

GERONIMO

Elle, elle ose!



RECEVEZ CE NUMERO
SPECIAL
LED ZEPPELIN
par la poste
ENVOYEZ \$1.75
[FRAIS DE POSTE INCLUS]
à Journal POP ROCK
LED ZEPPELIN [1]
425 Place
Jacques-Cartier
Montréal, H2Y 3B1

COPIBEC

imprimerie

Reproduction
par procédé
Offset
Photocopies
Brochures
Feuilles
Recueils
Reliures

843-4160

Papeterie complète
de bureau
Maquette
Concept Graphique

COPIBEC
366 Sherbrooke
Est

Nouvelle compagnie de disques cherche:

Artistes - Groupes - Techniciens - Eclairagistes - Transports - Pour ENREGISTREMENTS et PRODUCTION DE SPECTACLES au Canada et aux U.S.A. PRO RECORDS (Mtl-Détroit) [514] 678-3517, L. Foisy, vice-président.
N.B.: Groupes avec organisation professionnelle seulement, libre de voyager.

LES PETITES ANNONCES

Minimum 12 00, encadré 50, 600
maximum de mots 40, mots, mots
additionnelle 10, chacun payable avec
l'envoi de l'annonce

A: ULTRA MONDE

425
PLACE JACQUES-CARTIER
MTL
H2Y 3B1

Batteur cherche groupe,
demandez André 375-2784,
372-5970.

Pour région de Québec,
Pop Rock recherche ven-
deurs[euses]. Informations,
Jean René 871-9349.

Bassman, chanteur, équipé, avec expérience de la scène, cherche groupe folk, rock, pour travailler. Aurais en plus, une maison de campagne pour pratiquer avec musiciens intéressés. Demandez Claude, 256-8821.

Tu écris des textes, je compose la musique, ensemble on pourrait arriver à quelque chose. Ecris-moi à: G. Lapointe, 3185 Appleton, no 1, Montréal, H3S 1L6 - Tél.: 739-3767.

A vendre: Amplificateur pour basse électrique, marque Garnet - Caisse de son: avec 6 haut-parleurs de 10", hauteur: 4'. En très bon état, prix: \$700.00. Aussi vieux Pop Rock, poster Led Zeppelin [1975] 4'10" x 3'6", [\$5.00] - Poster Santana [Abraxas] 3'3" x 2'3" [\$3.00]. Jacques Lévesque, 163 St-Alexandre, Cté Kamouraska, G0L 2G0 - Tél.: [418] 495-5209.

Guitariste, 8 ans d'expérience, cherche groupe ou musiciens sérieux. Composition et interprétation, style rock. Robert 435-7724.

Batteur cherche groupe commercial ou rock. Formation, 7 ans d'expérience. Prêt à jouer immédiatement à temps plein, clubs ou autres. Demandez: Alain Caplette, 310 Ch. Ste-Victoire de Sorel - Tél. [514] 782-2286.

VIEUX POP ROCK?

Il est possible de vous procurer certains anciens numéros de Pop Rock en envoyant un mandat-poste au montant de \$1.30 par numéro demandé. [Poste incluse].

Vol. 1 à vol. 7, adresser à: Vol. 8 et 9, Ultra mon-
J.J. Bertrand, 7043 Jarry de, 425 Jacques-Cartier,
3, no 8, VILLE D'ANJOU, Mtl., H2Y 3B1.
HIJ 1G3

GENESIS

LE MEILLEUR GROUPE AU MONDE

TON GROUPE FAVORI!

TU CONNAIS BIEN l'ancien et le nouveau GENESIS.

TU CONNAIS BIEN les carrières solo de Peter Gabriel, Steve Hackett, Anthony Phillips, Tony Banks, Mike Rutherford et Phil Collins.

TU PEUX CONNAITRE MIEUX!

SOIS TOUJOURS LE PREMIER AVISÉ!

COMMENT? Sans tarder, joins-toi au FAN CLUB OFFICIEL QUEBÉCOIS GENESIS en étroite contact avec la gérance du groupe à Londres, et les autres Fan Club Genesis du monde entier.

Pour devenir membre, c'est facile. Il suffit d'envoyer un mandat-poste [\$10.] à l'ordre de FAN CLUB GENESIS, 3895 Linton No 4, Mtl. H3S 1T3 [inscrire NOUVEAU MEMBRE sur l'enveloppe].

POUR FILLES

Groupe populaire et évolutionnaire
par degré d'avancement

VIENS T'ENTRAINER AVEC NOUS



OFFICIELLEMENT EN COURS POUR LA FORMATION GOK!

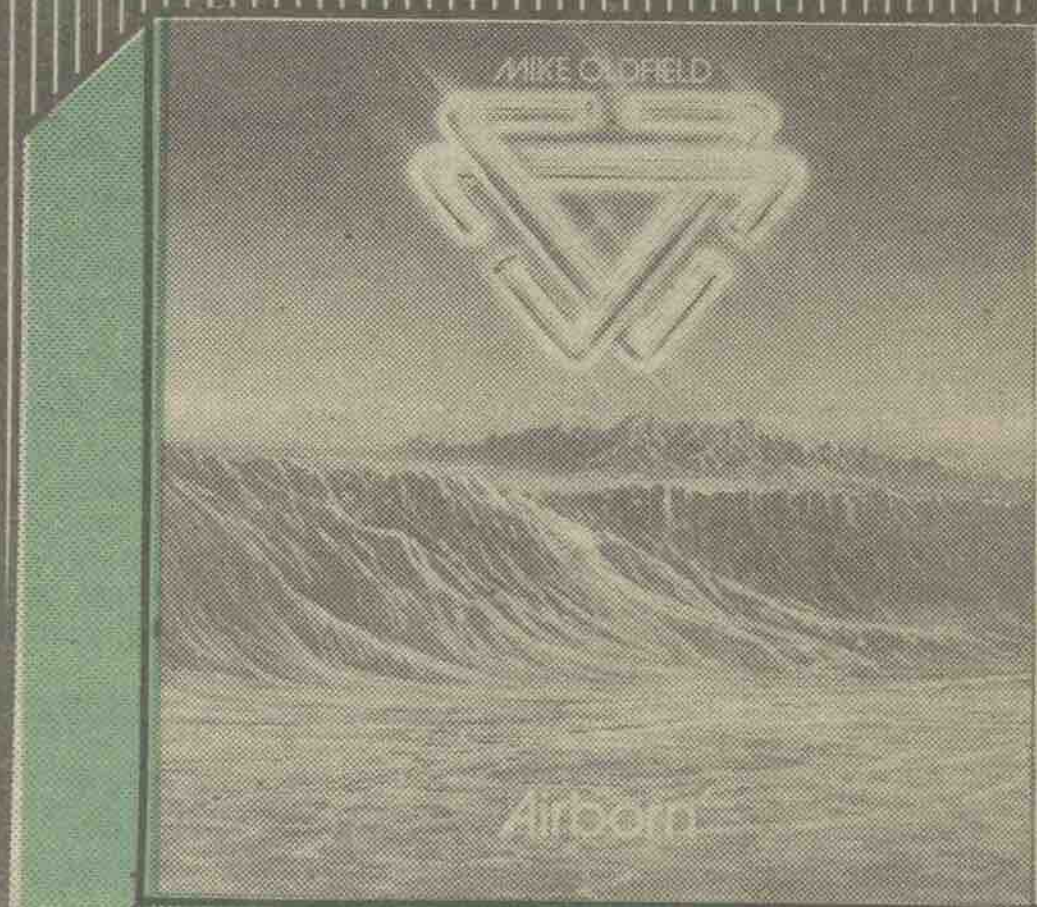
Andrée Bigras, percussions; Ghislaine Bernier, violon, Lise Giroux, percussions; Elisabeth Charbonneau, guitare et voix; Sylvie Perron, flûte et voix; Sylvie Nanni, Lise Apestiguy, Joëlle Plante, Céline Lapierre, percussions.

CHERCHONS FILLE(S) VOULANT APPRENDRE LA PERCUSSION POUR FAIRE EVENTUELLEMENT CARRIERE DANS LA MUSIQUE ROCK.

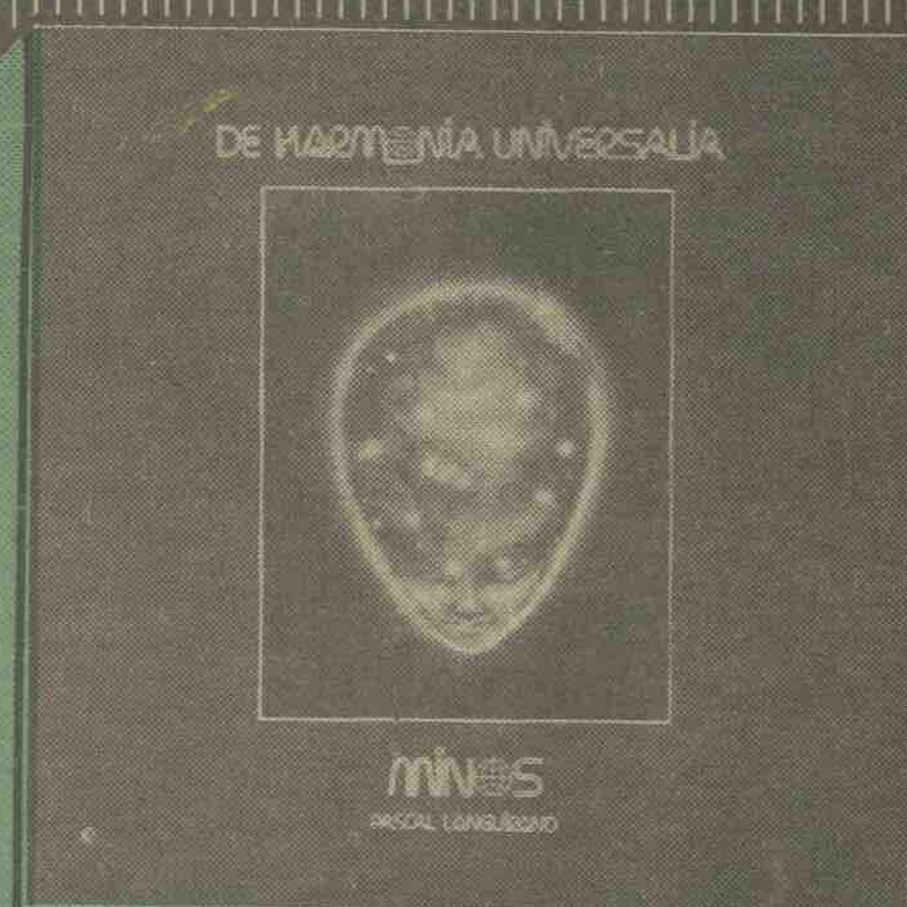
Cherchons musicienne(s) prête(s) à jouer une de ses pièces et possiblement en accompagner d'autres pour un spectacle en préparation... Jlnette 878-1197.

Notre 45-tours: Elle est belle, sortira bientôt.

gratuit!



MIKE OLDFIELD
AIRBORN
V2153-2



PASCAL LANGUIRAND
MINOS
DE HARMONIA UNIVERSALIA
2424 210

polyGram

Ces deux microsillons vous seront envoyés **GRATUITEMENT** si vous vous abonnez à "POP ROCK" pour un an [24 NUMEROS]. Pour ce faire, faites parvenir un chèque ou mandat-poste de **\$15.00** à:

LES ED. DE L'ULTRA MONDE

ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE

AU NOM DE

Les Ed. de l'ULTRA MONDE
425 Place Jacques-Cartier
Montréal, H2Y 3B1

POP ROCK!

MIKE OLDFIELD - PASCAL LANGUIRAND - 13A

Nom

Adresse

Ville ou village

Comté

Code Tél.

Il est important d'écrire votre code postal.
Ecrire très lisiblement, S.V.P.

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint. SVP allouer 3 à 4 semaines pour recevoir vos disque. et 2 à 3 semaines pour votre première copie par la poste.